



مجلة شهرية للأطفال تصدر
عن العتبة العلوية المقدسة



مينا

العدد (٥١) شهر شباط ٢٠١٩

واحة الأذكياء



تَرَقَّبُوا القِصَّةَ المِصَوَّرَةَ:

جرف النصر

الملحمة الخالدة

العدد
٦



قصة مصوَّرة للأطفال، تُجسِّد البطولات الخالدة
للقوَّات العراقيَّة في تحرير منطقة (جرف الصخر)
من عصابات داعش وأعمالها الاجرامِيَّة، وتوثِّق تضحياتنا
في سبيل العراق، ليتعلَّم أبنائنا حبَّ الوطن وأهمِّيَّة الدفاع عنه



تجدونها الآن في معارض الكتاب الدائمة في محيط العتبة العلويَّة المقدَّسة





تصدر عن العتبة العلوية المقدسة/ قسم الاعلام
مركز المحسن لثقافة الأطفال



أسرة التحرير

الإشراف
فائق الشمري

رئيس التحرير
محمد العلوي

مدير التحرير
حيدر محمد الكعبي

تحرير
حسن مجيد
جليل خزعل
حنان مهدي

رسوم
حسام الكناني
خالد المعموري
فراس صاحب
مادلين عيسى

رسم الغلاف
علي كريم

التصميم و الإخراج الفني
ذو الفقار الحلو

التدقيق اللغوي
م.م. حسام جليل





أَوَّلُ اللَّقَاءِ

أَعْرَاضِي الْأَصْدِقَاءِ؛ السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ ..
لَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ «تَعَالَى» فِي كُلِّ سَنَةٍ مُنَاسَبَةً
مِنَ الْمُنَاسَبَاتِ الدِّينِيَّةِ الْمَهْمَةِ، وَحَثَّنَا فِيهَا عَلَى أَدَاءِ أَعْمَالِ الْخَيْرِ،
وَوَعَدَنَا أَنْ يَجْزِيَنَا مِقَابِلَ ذَلِكَ ثَوَابًا كَثِيرًا ..
وَمِنْ هَذِهِ الْمُنَاسَبَاتِ الْمَهْمَةِ: لَيْلَةُ الْقَدْرِ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ، وَلَيْلَةُ
النِّصْفِ مِنْ شَعْبَانَ، وَيَوْمُ عَرَفَةَ مِنْ شَهْرِ ذِي الْحِجَّةِ، وَزِيَارَةُ
الْحُسَيْنِ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي أَرْبَعِينَ يَوْمَ الْعَشْرِينَ مِنْ شَهْرِ صَفَرٍ،
وَهَكَذَا.

إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يُرِيدُ مِنَّا أَنْ نَبْقَى ذَاكِرِينَ لَهُ، وَأَنْ لَا تَلْهِينَا مَشَاغِلُ
الْحَيَاةِ عَنِ الْهَدَفِ الْحَقِيقِيِّ مِنْ وَجُودِنَا فِي الدُّنْيَا، وَهُوَ أَنْ نَكُونَ
عِبَادًا صَالِحِينَ؛ نَذْكُرُ رَبَّنَا وَنَطِيعُهُ فِي مَا أَمَرَنَا بِهِ، وَهَذَا الْعَمَلُ
يَرْفَعُ دَرَجَتَنَا، وَيَجْعَلُ نَفُوسَنَا تَحِبُّ الْأَعْمَالَ الصَّالِحَةَ.
لِذَلِكَ يَا أَعْرَاضِي؛ أَرْجُو أَنْ تَكْثُرُوا فِي هَذِهِ الْمُنَاسَبَاتِ مِنْ
أَفْعَالِ الْخَيْرِ؛ كَالصَّلَاةِ، وَقِرَاءَةِ
الْقُرْآنِ وَالِدُعَاءِ، وَمُسَاعَدَةِ
الْمُحْتَاجِينَ؛ لِنَتَنَاوَلَ بِذَلِكَ
الثَّوَابَ الْوَفِيرَ..
وَدُمْتُمْ سَالِمِينَ.

صَدِيقًا قَنَبَرًا



لِلاتِّصَالِ بِنَا : ٠٧١٠ ١٨٥٤٤٤٤٦

www.qanbar.com

info@qanbar.com

قَنَبَرَة

من حكم الوصي (عليه السلام)

كفى أدباً لنفسك تجنبك ما كرهته لغيرك

رسوم: محمد رامز

إعداد: سراج الجراد

«الجار المؤذي»

فاستشاط غضباً، وبدأ يلقي الشتائم البذيئة على من قام بهذا الفعل، لكن الشباب لم يتوقفوا عند هذا الحد؛ بل قاموا بتكرار ذلك عدة مرات، وفي كل مرة كان غضب الرجل يزداد، حتى قرّر الذهاب إلى مختار الحارة ليشتكي عنده من هذا الأمر. لكن المختار كان يدرى بما حدث، فانتظر الرجل حتى ينتهي من كلامه وشكواه، ليعلمه بعد ذلك درساً في الأخلاق، فقال له: «الجار قبل الدار، لقد جئت تشتكي من شيء كان يشتكيه جيرانك منك، ونصحوك فلم تسمعهم، فكفى أدباً لنفسك تجنبك ما كرهته لغيرك» ففهم الرجل معنى هذا الكلام وندم على أفعاله الماضية.

كان هناك رجل سيئ الطباع؛ يؤذي جيرانه ويضع أكياس القمامة في غير مكانها المخصص؛ لأنه كان كسولاً جداً، وحين يطلب منه جيرانه وضعها في مكانها لأنها تؤذيهم برائحتها الكريهة، ومنظرها غير الحضاري، كان يتجاهل كلامهم جميعاً، ولا يهتم لرأيهم أو لغضبهم من تصرفه. حينها قرّر مجموعة من الشباب في المنطقة أن يعاملوه بالمثل، وبعد أن أخذوا الإذن من مختار الحارة اتفقوا أن يتركوا القمامة قريبة من بيت هذا الرجل، ليرادّه فعله. خرج الرجل كالعادة حاملاً أغراضه، فموجئ ببعض الأكياس قرب بيته، وقد تسببت القطط بتناثر ما فيها من نفايات، وانتشرت رائحتها الكريهة حول منزله.



إعداد: د. شفيق مهدي
رسوم: ضياء الحجّار

من أصحاب الإمام علي عليه السلام

الشَّجاع الكَرِيم عَدِيّ بن حاتم الطائي

سيّد شريف، وفارس شجاع، بطل مقدّم كريم سخّي، ورث الكرم عن أبيه حاتم الطائي الذي كان يُضربُ به المثل في كرمه.

أسلم في السنة التاسعة للهجرة (٦٣٠ ميلادية)، وأمن بالإسلام إيماناً ثابتاً، لم يعبد الأصنام قبل إسلامه، بل كان نصرانياً (مسيحياً)، وكان زعيم قومه ورئيسهم.

كان من أقرب أصحاب أمير المؤمنين علي (عليه السلام) وأكثرهم إخلاصاً، وكان ممن شهد يوم غدير خم الذي نصب فيه الرسول محمد (صلى الله عليه وآله) الإمام علياً (عليه السلام) ولياً من بعده.



كان الصحابي الجليل عدّي بن حاتم الطائي أعور العين بسبب الحروب التي خاضها إلى جانب الإمام علي (عليه السلام)، وقد اشترك في معركة الجمل فأصيبت إحدى عينيه، واشترك في معركة صفين فأصيبت عينه الأخرى، ولكنه لم يفقد البصر تماماً لأنه حارب بجانب الإمام علي (عليه السلام) في معركة النهروان. عاش عدي بن حاتم وعمّر طويلاً حتى قيل إنه عاش مئة وعشرين سنة، وقيل إن وفاته كانت في سنة ٦٦ هجرية (٦٨٥ ميلادية).



الثعالب والجمال حكاية من التراث المندف



(الصديق الحقيقي لا يحتمل على صديقه)

القصب اللذيذ، أما الثعلب فأسرع إلى حافة النهر ليصيد السرطانات والأسماك. بعد قليل شبع الثعلب وأراد العودة، فذهب إلى الجمل وطلب منه أن يعودا إلى الضفة الأخرى، إلا أن الجمل أراد أن يأكل المزيد لأنه لا يشبع بسرعة. فخطرت للثعلب فكرة تجبر الجمل على المغادرة، فجلس بين نباتات الدرة وصار يغني بصوت عال: «كم أشعر بالسعادة وأنا في هذه المزارع مع صديقي الجمل الذي يأكل سيقان القصب».

سمع الناس صوت الثعلب، فأسرعوا نحوه ورأوا الجمل يأكل فطارذوه بالعصي. هرب الجمل بسرعة وقفز في النهر ثم قفز الثعلب على ظهره ليعبر معه.

شعر الجمل بالغضب وقال: «لماذا فعلت ذلك وجعلت الناس تطاردنا؟» فأجاب الثعلب: «أنا معتاد على الغناء بعد الأكل».

سكت الجمل وهو يفكر بطريقة يلقن فيها الثعلب درساً لا ينساه، وحين وصل إلى وسط النهر غطس الجمل في الماء، فسقط الثعلب وكاد يغرق، لكن الجمل أنقذه في اللحظة الأخيرة، فانزعج الثعلب وقال: «لماذا فعلت هذا؟ لقد كدت أغرق»، فقال الجمل: «أنا معتاد على السباحة بعد الأكل»، وهنا عرف الثعلب قصد الجمل فبقي ساكناً ولم ينطق بكلمة، وحين وصل إلى اليابسة قال الجمل للثعلب: «ابتعد عني.. لا أريد أن نبقى أصدقاء بعد الآن؛ لأنك تفكر بنفسك فقط».

كان الثعلب والجمل صديقين يذهبان سوياً للبحث عن الطعام، وفي يوم من الأيام وصلا إلى نهر كبير وواسع فوقاً على ضفته المليئة بالنباتات الجافة، أما الضفة المقابلة لهما فكانت مملوءة بمزارع قصب السكر والدرة الخضراء.

فرح الجمل وصار يأكل النباتات الجافة بسرور أما الثعلب فقد شاهد السرطانات الصغيرة تقفز بمرح على الضفة الأخرى، وكان يريد أن يصيد بعضاً منها ليأكلها، لكن كيف يصل إلى هناك؟ خطرت للثعلب فكرة، فذهب إلى الجمل وقال له: «أه يا صديقي.. أنت هنا تأكل الشوك الجاف وتترك مزارع القصب الطري والدرة اللذيذة هناك؟! فرد الجمل: «ولكن هذه المزارع للبشر وأخاف أن يرونا فيها» فقال الثعلب: «ليس هناك أحد، إنهم بعيدون عنا جداً».

«هل أنت متأكد؟»، سأل الجمل، فرد الثعلب بحماس: «نعم.. نعم».

أخذ الجمل يسبح والثعلب راكب على ظهره إلى أن وصلا إلى الضفة الأخرى، وبدأ الجمل يأكل



١

نوم الدولفين

طريقة نوم الدولفين هي طريقة عجيبة، حيث ينام نصف مخه الأيسر ويغلق عينه اليمنى، بينما يعمل النصف الأيمن وتظل العين اليسرى مفتوحة، ثم يعكس هذه العملية بعد قليل.

إعداد: تامر عبد الحميد
تصميم: شريف محمود



٢

الفلامنكو

هناك عدد من النماذج البلاستيكية المصنوعة لطائر «الفلامنكو»، ولكن المدهش هو أن أعداد هذه النماذج أكثر من أعداد هذه الطيور نفسها في الطبيعة.

٣

مبنى الرستمائي

«مبنى الرستمائي» هو إحدى ناطحات السحاب في مدينة دبي، ويتكون من ٥٥ طابقاً، وقد تم تصميم الشرفات التي تظهر على واجهة المبنى بشكل معقد لتبدو كأنها متاهة عملاقة، وبالفعل حقق المبنى الرقم القياسي لأكبر متاهة عمودية.



العدد الحادي والخمسون

١٠ قنبر



إتجاه عكسي

تدور كل كواكب المجموعة الشمسية حول نفسها، واتجاه دورانها هو من الغرب إلى الشرق، ولكن كوكب الزهرة فقط هو الذي يدور بعكسها من الشرق إلى الغرب.

موز أحمر

ليس كل الموز أصفر، فهناك أكثر من مئة نوع من الموز في العالم، وبعض هذه الأنواع قشره أحمر.



سمكة رئوية

«السمكة الرئوية» هي نوع من الأسماك في إفريقية، ولهذه الأسماك العجيبة رثنان فضلاً عن الخياشيم، وهذا يمكنها من التنفس عبر رثتيها والحياة على الأرض عندما يجف الماء.



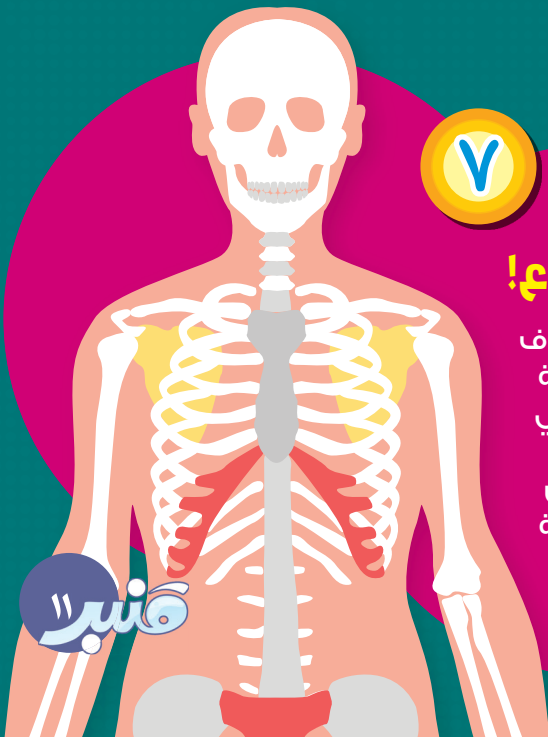
مخترع המחاة

المخترع «هيمان ليمان» حصل في عام 1858م على براءة اختراع مميزة، فهذا الرجل هو الذي اخترع המחاة المتصلة بقلم الرصاص من نهايته.



عظام الضلوع!

من المدهش أن نعرف أن أكثر العظام حركة في جسم الإنسان هي الضلوع، فهي تتحرك حوالي خمسة ملايين مرة في السنة نتيجة التنفس.



قنبر

الحضارة البابلية

مدينة بابل هي إحدى مدن العراق، وتقع في وسط العراق الحبيب، وهي من أشهر المدن الأثرية فيه، وقد ذكرها القرآن الكريم بقوله: «وَمَا أَنْزَلَ عَلَى الْمَلَكِينَ بِبَابِلَ هَارُوتَ وَمَارُوتَ» (سورة البقرة، الآية ١٠٢). اتخذها البابليون في عصر حمورابي عاصمةً لمملكتهم، وجعلوها مركزاً دينياً وتجارياً مهماً، وبنوا فيها كثيراً من المعالم التاريخية التي ما يزال بعضها موجوداً إلى الآن.

مدينة بابل

كانت بابل عاصمةً البابليين في أيام حكم حمورابي، حيث كان البابليون يحكمون الأراضي التي تقع ما بين النهرين (دجلة والفرات)، وبلغ عدد ملوك سلالة بابل التي عرفت بـ((السلالة الأمورية / العمورية)) ١١ ملكاً، حكموا ثلاثمائة سنة، وفي مدة حكمهم بلغت الحضارة البابلية أعلى عظمتها وازدهارها، وانتشرت اللغة البابلية في المنطقة كلها، حيث تطورت العلوم والمعارف والفنون، وتوسعت التجارة لدرجة كبيرة. وكانت البلاد يحكمها قانون واحد كتبه الملك حمورابي.

الجنائن المعلقة

الجنائن المعلقة هي إحدى عجائب الدنيا السبعة، كانت أشبه بجنة وسط الصحراء، فكانها تخالف كل قوانين الطبيعة. أهداها الملك «نبوخذ نصر» لزوجته «سميراميس» حين شعرت بالشوق لوطنها ولغاباته، وسُميت الحدائق بالمعلقة لأنها موجودة على شرفات القصر الملكي.

أسد بابل



بوابة عشتار

تعدُّ هذه البوابة من أشهر البوابات الموجودة على أسوار المدينة المرتفعة. تقع على مدخل مدينة بابل، وتمنح المدينة العراقية الشعور بالهيبة في نفس كل من يراها. إن المعالم الأثرية في بابل لم تقتصر على تلك التي ذكرت، فهناك كثير من كنوز هذه الحضارة، كالمسلة وتمثال الأسد والمعابد العظيمة التي بُنيت في المدينة .

وهو تمثال أسد مصنوع من (حجر البازلت الأسود الصلب) في مدينة بابل. عثرت عليه بعثة آثار ألمانية في سنة ١٧٧٦م. يظهر هذا التمثال على شكل أسد يقف فوق شخص بشري، طوله يبلغ حوالي مترين، وهو موضوع على منصة طولها حوالي متر واحد. ويُعتقد أن الملك البابلي (نبوخذ نصر الثاني) هو من أمر بصنعه، ويرى الباحثون أن تمثال أسد بابل يمثل قوة بابل وفرض سلطتها على الشعوب..



أسوار بابل

يقال إن الأسوار يبلغ ارتفاعها ٣٥٠ قدماً، وسُمكها ٨٧ قدماً، ولها أبواب عديدة، وكانت هذه الأبواب تحمي المدينة من الهجمات، وقد منحها الهيبة والقوة أمام الأعداء بسبب الهجمات التي شهدتها المدينة.

معنى اسم بابل ((بوابة الرب))
ويأتي بمعنى ((بلاد الصوف))

صديقتي فضة

إعداد: خولتة علي
رسوم: مادلين عيسى

صديقتي العزيزة؛ السلام عليكم ورحمة الله
كلنا نمرُّ بلحظات غضب سريعة قد
تفقدنا أعصابنا أحياناً، وتجعلنا نقول
أشياء لا نقصدها ولا نعينها، لذلك علينا
تعلُّم ضبط النفس قبل اتِّخاذ أيِّ قرار.
ومن الأشياء المفيدة التي تعلَّمنا كيف
نضبط أنفسنا هو أن نكتب ما نريد أن
نفعله حين نكون غاضبين على ورقة؛ ثم
نعود إلى هذه الورقة بعد أن نهدأ، وعندها
سنجد أن قراراتنا في لحظة الغضب كانت خاطئة.



طبق فضة

نخلط البيض مع
«الفانिला» ونضيف السكر ونحرُّكه
حتى يذوب، ثم نضيف باقي المكونات
ونعجنها جيداً.

نصفهم في صينية
مدهونة بالسمن ونضعها بالفرن
لمدة ربع ساعة، وبعد أن تبرد
نقدّمها بالهناء والشفاء

طبقتنا اليوم
هو (أقراص جوز الهند)
المقادير: كوبان من الطحين - كوبان من
جوز الهند - كوب من السكر - بيضتان - كيس
بكمباور - كيس فانिला - نصف كوب
من الزيت النباتي أو السمن



قدوتي:

أم كلثوم بنت عقبة

السيدة أم كلثوم بنت عقبة (رضي الله عنها) أسلمت في مكة، وبايعت الرسول، ولكن لم تستطع أن تهاجر إلا بعد صلح الحديبية، فقد خرجت وحيدة متحديتاً مخاطر السفر والصعاب، وهاجرت إلى المدينة المنورة.

لقد كانت (رضوان الله عليها) خير مثال لمن آمنت واهتدت وجاهدت بنفسها في سبيل إعلاء كلمة الإسلام.

ركن الحجاب

أنت في حجابك
كقلعة حصينة
نحميك من الأذى



دلال وفضلة

رسوم: مادلين عيسى

سيناريو: خولة علي محمد



تمت

١٦ شهر العدد الحادي والخمسون

شعر: سراج الجراد
رسم: مصطفى برشوي

الممثل

في المسرح الصغير

لي عمل كثير

فمرة أكون كالأميز

ومرة كالبائس الفقير

لأنني مُمثلٌ قدير

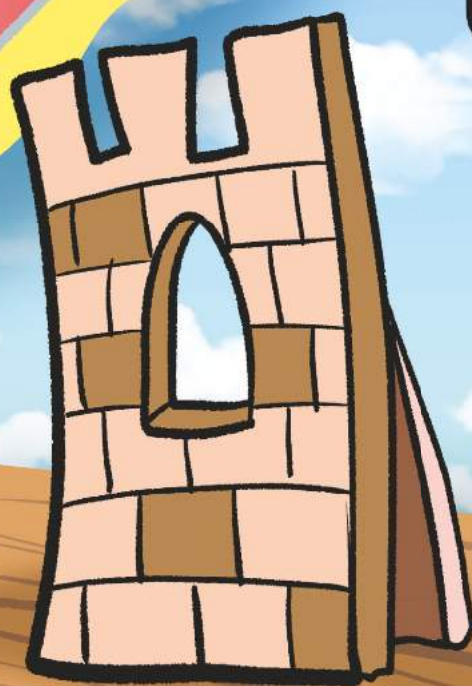
يصفق الجمهور لي

جداً.. فأنتهي عملي

وينزل الستار

ثمة أعودُ مملوكاً

أحبتي الصغار



الرحلة

السلام عليكم أصدقائي .. أنا اسمي حسن
سأحدثكم اليوم عن مدينتي الحبيبة:

بناها صدقة بن منصور أمير إمارة بني مزيد عام ٤٩٤ هـ
١١٠١ م . تقع بالقرب من مدينة بابل الأثرية والتي تعد من أهم
الأثار في العالم. ويقال إن معنى اسمها (القوم النازلون
الرحلة في مكان وعددهم كثير) أو (اسم شجر شائك يشبه العوسج).



اكتسبت مدينة الرحلة أهميتها بسبب قربها من بابل القديمة، ووقوعها على مفترق طرق المواصلات
البرية، وتوسطها بين بغداد والأماكن المقدسة في النجف وكربلاء، كما منحها شاطئ الفرات
طبيعة ساحرة بما حمله من كثافة المحاصيل الزراعية
وغابات النخيل، فأطلق عليها الشعراء اسم (الفيحاء).



تضم الرحلة والمدن
التابعة لها عدداً من
المواقع الدينية
والأثرية، ومنها مقامات

الأنبياء كمقام النبي إبراهيم، والنبي أيوب، وذي الكفل
عليهم السلام، فضلاً عن مزارات عدد من الأولياء الصالحين.



في الرحلة الكثير

من المصانع المهمة؛ مثل
مصنع التسيج. وفيها أيضاً
الكثير من الثروات المعدنية
التي لم يُنقب عنها بعد،
ولا سيما النفط
والغاز

مبدعون من بلادي



الفنان التشكيلي فائق حسن

وُلِدَ فائق حسن سنة ١٩١٤ في منطقة تُسمّى (البقجة) في بغداد. أكمل دراسته الفنية في معهد الفنون الجميلة، ثم زار مدينة باريس عام ١٩٣٨، وحين عاد إلى بغداد قام بتأسيس فرع الرسم في المعهد الذي كان يدرس فيه. كان هذا الفنان منذ طفولته بارعاً بقنّه من خلال موهبته التشكيلية وأسلوبه الذي نال إعجاب الناس به، فقد كان يجيد رسم الخيول وتصوير الطبيعة. وحين أصبح عمره أربعين عاماً تقريباً صار ظاهرة متميزة في الفن العراقي، لأنه المؤسس الأول لفن الرسم في العراق، وهو أكثر الرسامين واقعية، لتعلقه برسم البيئة الشعبوية العراقية، فضلاً عن أنه بارع في اللون؛ فهو يهتم بالألوان بشكل كبير. توفي هذا الفنان في الحادي عشر من كانون الثاني ١٩٩٢م.

الزراعة في بلادي



تزرع في العراق المحاصيل الزراعية المهمة؛ مثل الحنطة والشعير؛ التي تكثر زراعتها في المحافظات الشمالية. أما الرز فإنه يحتاج إلى درجات حرارة عالية، ومياه كثيرة، ولذلك فإنه يُزرع في جنوب العراق.

وتزرع الفواكه والخضروات أيضاً في معظم المحافظات. أما أهم هذه المزروعات فهو النخيل الذي يمثل ثروة وطنية؛ بسبب كثرة أشجاره، وتعدد أنواعه، وهو يُزرع في جنوب العراق، ولاسيما في محافظة البصرة. وهناك محاصيل تصنع منها الزيوت؛ كالدرة والسمن، ونحتاج إلى القطن في صناعة النسيج، أما السكر فنصنعه من نبات البنجر وقصب السكر.

الثروة الزراعية مهمة جداً لتأمين الغذاء والملابس والدواء، لذلك يجب الاهتمام بتطويرها لمساعدة الفلاح في الحصول على أفضل إنتاج.

هَيَّا نَلْعَبُ بِالْعَجِينِ

girls

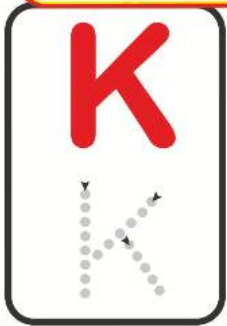
Spoon

Animal

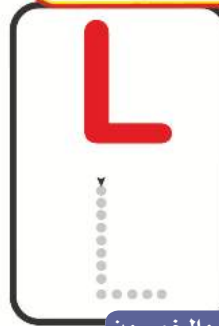
اشترت «فلة» علبة **Box** من العجين، لكنّها لم تعرف ماذا تصنع منه، فاجتمعت في المساء **Evening** مع صديقتيّها «نغم» و«حنين» وقالت: ماذا تقترحان أن نصنع منه؟ قالت «نغم»: فلنشكل مجسمات الحيوانات **Animals**. قالت «حنين»: ذلك أمر صعب، لم لا نشكل أدوات المطبخ

§ Kitchen

يركل
kick



يستمع
Listen





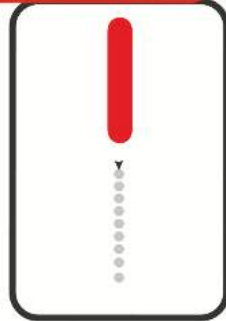
رسوم: حسين ربايعي

إعداد: حنان مهدي

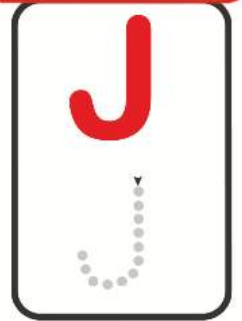
قالت «فلة»: نعم إنها تبدو أكثر سهولة.. سأصنع ملعقة Spoon وشوكة Fork. هتفت حينئذ: سأصنع إبريق Jug شاي، وكوباً Glass، وصحناً Plate جميلاً.
فكرت «نعم» قليلاً، ثم قالت: «تركتمالي السكين Knife والقدر Pot فقط» فضحكت فلة وردت: «يمكنك أن تصني مملحة Saltcellar وزجاجة Bottle ماء، أو فنجاناً Cup إذا شئت»، فابتسمت «نعم» ثم هتفت: «نعم هي كثيرة. يبدو أن خيالي كان محدوداً».
ثم انشغلت الفتيات بصناعة أدوات المطبخ kitchen tools بطريقة فنية مميزة.



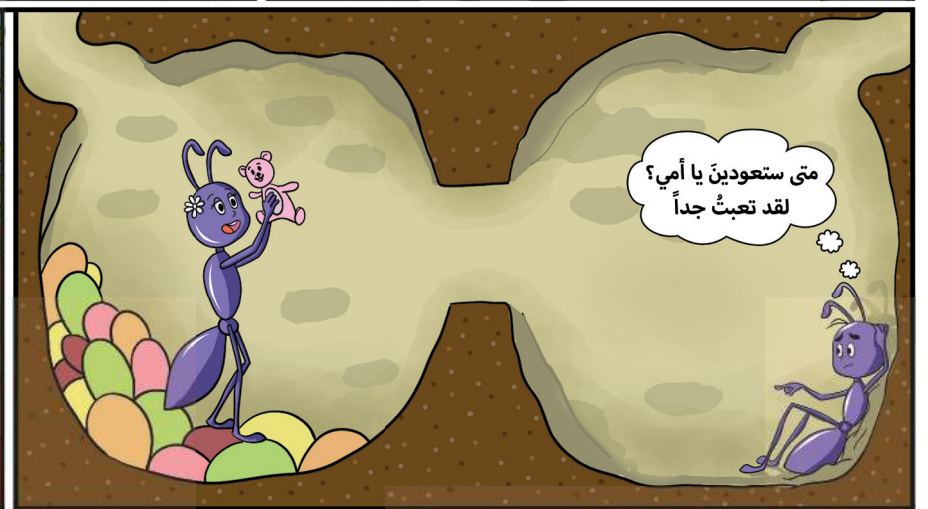
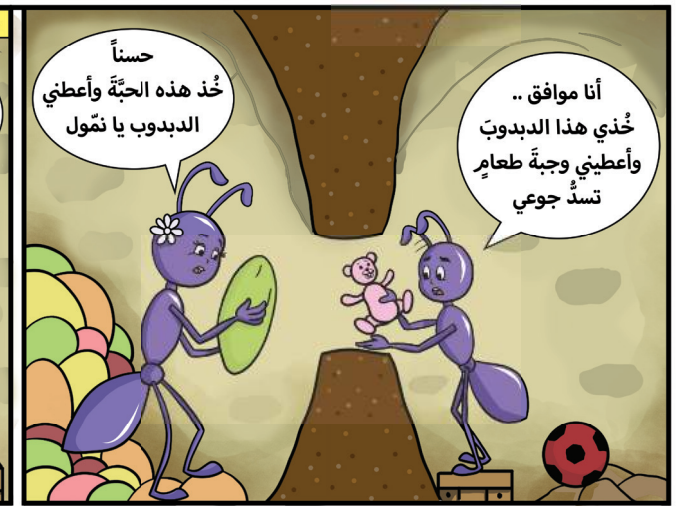
يحتوي
Include



يربط
join







رسم: حسام الكناني
إعداد: ذوالفقار الحلو



علي رضا محمد جابر

الأمنية: جندي في الحشد الشعبي العمر: 6 سنوات

أهلاً بك صديقنا (علي رضا)، أمنيته جميلة جداً وهي تعبر عن حبك للجندي العراقي والوطن، فالحشد الشعبي قوات تأسست لأجل تقديم المساعدة للجيش العراقي والوطن، والحشد الشعبي مجموعة أشخاص مثلك تماماً؛ يحبون وطنهم وجيشهم، وعندما شعروا بحاجة الجندي العراقي إلى المساعدة قاموا بمساعدته ومساعدته لهزيمة الأشرار، حتى يعود الأمن والأمان لنا، ونعيش بسلام وندرس ونتعلم ونبني الوطن.

فاطمة هاشم محمد

الأمنية: رسامة العمر: 5 سنوات

أهلاً بك صديقتنا (فاطمة)، أمنيته رائعة جداً، فالرسم يحبه الصغار والكبار لأنه عالم رائع ومفيد لصحتنا وحيالنا. ولتكوني رسامة ماهرة؛ حاولي أن ترسمي كل ما تشاهدين من زهور أو أدوات أو حيوانات أو أشجار، ولا تجزي إن فشلت في أول المحاولات؛ فكثره ممارسة الرسم ستجعلك رسامة محترفة يفتخر بها أهلها وأصدقائها إن شاء الله تعالى.



علي عباس غثيث

الأمنية: طيار مدني العمر: 14 سنة

أهلاً بك صديقنا (علي)، مهنة الطيار من المهن الممتعة؛ فهي تجعلنا نسافر حول العالم ونستمتع بمشاهدة الكثير من المواقع والمعالم الرائعة، وهذه المهنة الجميلة من المهن المهمة جداً في المجتمع؛ لأنها تنقلنا من دولة إلى أخرى بأوقات قصيرة وبلا تعب؛ على عكس السفر بالسيارة أو بالقطار. نصيحتنا لك أن تهتم بدروسك وتتعلم كل ما يخص الطيران، وأن تثابر على تحقيق هذه الأمنية الجميلة، ونسأل الله تعالى أن تكون طياراً عراقياً ماهراً تنقلنا براحة وأمان.



أم البنين عمار

٣ سنوات



رقية مصطفى ياسين

٤ سنوات



ذوالفقار عباس غثيث

٧ سنوات



محمد حيدر حميد

٣ سنوات



فاطمة علاء

سنتان



محمد حسين ثيث

٨ سنوات



نرجس إبراهيم

٥ سنوات



عباس أحمد علي

٦ سنوات



عبد الله أمير صفاء

سنة واحد



فاطمة الزهراء وديع

سنتان



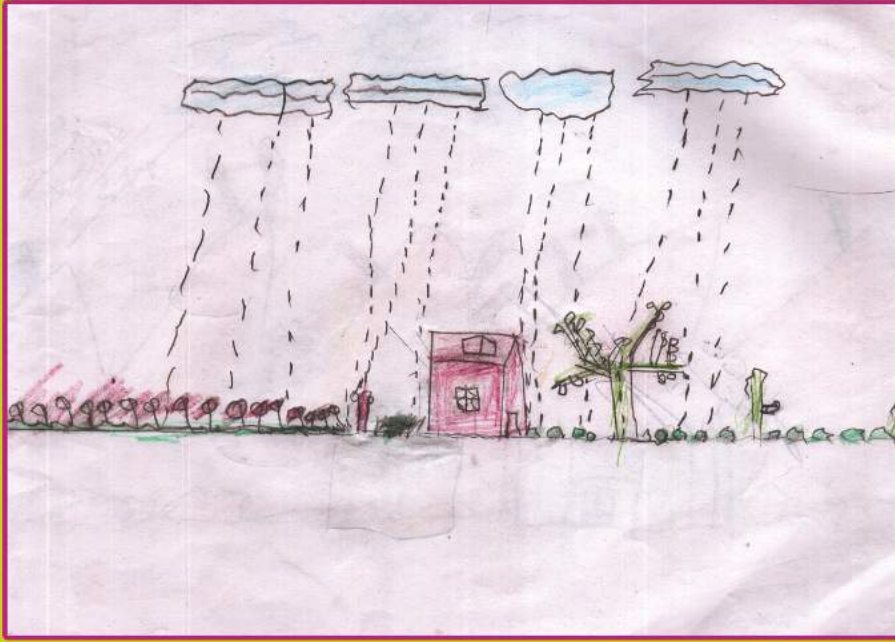
نور الزهراء حسن

٧ اشهر



محمد صادق

٦ سنوات



حيدر أحمد طالب
٨ سنوات



علي أحمد طالب
٧ سنوات



يوسف أحمد
٧ سنوات

صور الأصدقاء

تلاميذ مدرسة دمشق للتعليم الأساس _ النجف الاشرف



محمد جعفر علي
10 سنوات



زيد اسامة
9 سنوات



علي الأكبر حسين
9 سنوات



يعقوب شهيد لثنة
9 سنوات



عباس كرار رضا
11 سنة



فرزدق محمد
9 سنوات



فضل الله حسين
9 سنوات



جعفر الصادق مرتضى
7 سنوات



فضل العباس عامر
9 سنوات



كرار حيدر راضي
10 سنوات



محمد رضا حسن
7 سنوات



علي حسين سوادى
9 سنوات



مصطفى محمد
9 سنوات



علي نجم
7 سنوات



زين العابدين عادل
7 سنوات



حسن اسامة
9 سنوات



علي همام علي
8 سنوات



اوس حيدر
10 سنوات



محمد رضا حيدر
9 سنوات



حسن كاظم حسين
7 سنوات



رضا حسين يعقوب
12 سنة



نور الحسين منتظر
7 سنوات



مصطفى كرار
7 سنوات



محمد احمد
8 سنوات



محمد رضا محمود
8 سنوات



حسن نعمة رضى
7 سنوات



محمد حيدر علوان
7 سنوات



حسين شاكر
8 سنوات



محمد مصطفى
10 سنوات



أمير محمد
11 سنة



منتظر محمد ياسر
8 سنوات



علي قاسم جياذ
7 سنوات



محمد صباح
9 سنوات



رضا عماد
7 سنوات



احمد عبد الله طاهر
6 سنوات



جواد علي جواد
7 سنوات



أصدقائي الأذكىاء ..
سأعلمكم كيف تصنعون
أشجاراً جميلة

إعداد: إسماء الموسوي



1 نرسم صور أشجار ودوائر على الأوراق الكرتونية
كما نرون في هذه الصورة باستعمال القلم الجاف



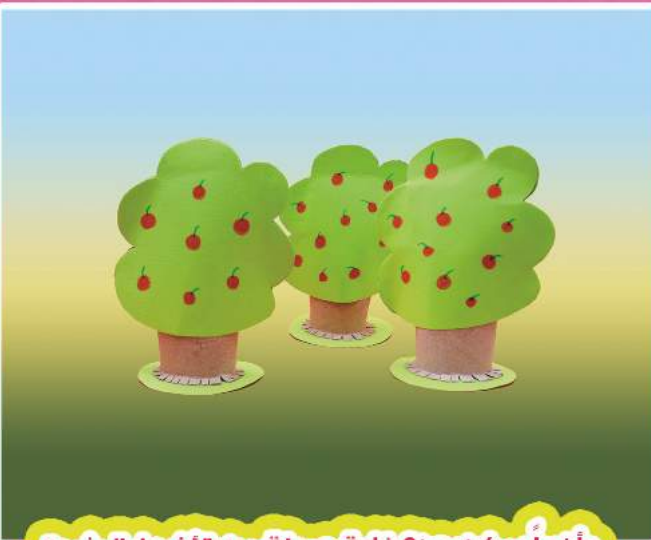
الأدوات:
1. أوراق كرتونية 2. أقلام ماجيل
3. مقص 4. رولات قماش فارغة 5. قلم جاف 6. صمغ



3 نلصق القطع على الرولات كما تشاهدون في الصورة



2 نقص الأشكال التي رسمناها على الورق الملون
باستعمال المقص وبمساعدة الأشخاص الكبار



وأخيراً يمكن صنع غابة جميلة من الأشجار المثمرة



4 نرسم الفاكهة على الأشجار الورقية التي لصقناها
ونلونها بأقلام التلوين

أكمل أسماء
الحيوانات في المربعات
العمودية والأفقية معتمداً
على الحرف الأول المكتوب
في المربع الأول
لكل اسم

هل تعرف أسماء الحيوانات
الموجودة في الأسفل؟
هذه الحيوانات تعيش
في البرازيل

تعالني

إعداد ور سوم : علي كريم

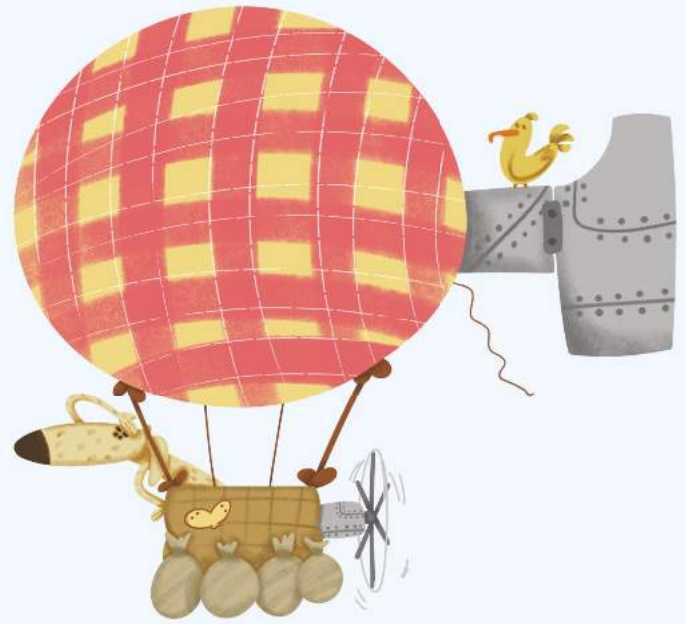
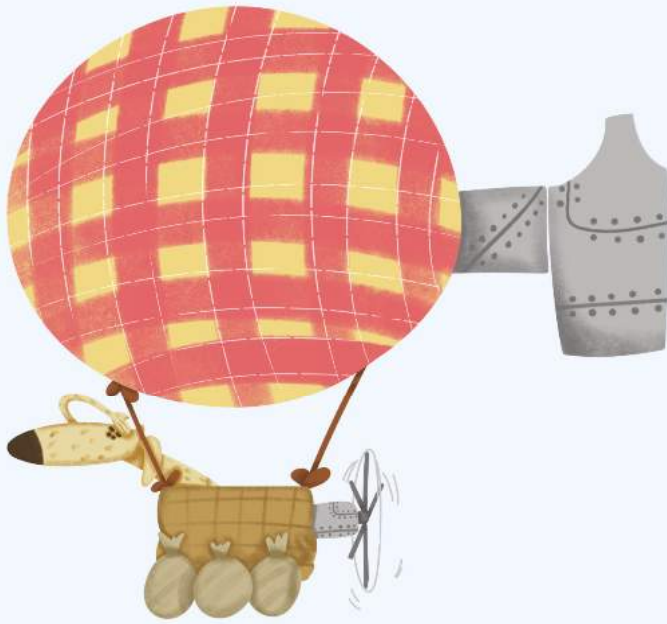


البرازيل

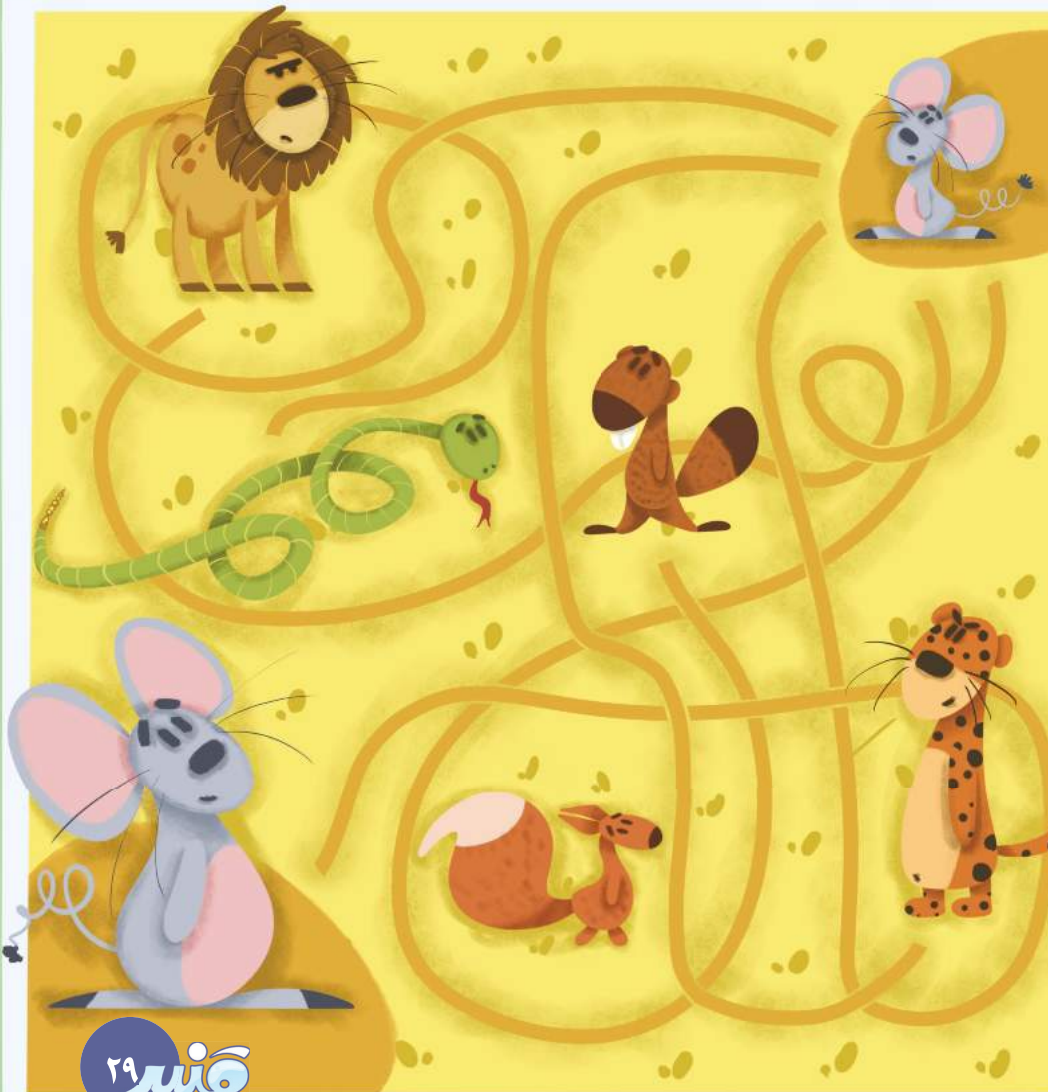
اختر الحيوانات الصحيحة لتكمل الصورة



العدد الحادي والخمسون



هناك فرقاً بين الصورتين
فهل يمكنك أن تجدّها جميعاً؟



ساعد الفأر الصغير
ليجد طريقه إلى والدته
هل يمكنك معرفة
الطريق الصحيح؟



حكايات جديتي

أحبتي اليوم سوف أروي لكم
قصة معبرة بعنوان:

بصل وثوم



المخزن ليدفئوها في الأرض،
غضب التاجر جداً، وأسرع نحو الرجل المجنون
ليحمله مسؤوليته ما حصل له، فابتسم
المجنون وقال: «عندما طلبت نصيحتي في أول
مرة كنت تخاطبني كعاقل، فأعطيتك
نصيحة عاقلة، لكنك في المرة الثانية طلبت
رأبي باستهزاء؛ فأعطيتك نصيحة مجنونة».

كان مجنون المدينة يلعب مع الأطفال؛ عندما
اقترب منه تاجر شاب ليأخذ رأيه، فقد سمع التاجر
من أبناء المدينة بأن هذا الرجل حكيم، لكنه يشبه
المجانين في ملابسهم وتصرفاتهم. قال التاجر الشاب
للمجنون: «أريد أن أحصل على ربح كبير، فبماذا
تنصحنني؟»

صمت المجنون قليلاً، ثم نصحه بتخزين الحديد
والفحم، فعمل التاجر الشاب بنصيحة الرجل
المجنون، وربح أموالاً كثيرة، لكن التكبر أصابه
فصار يتجاهل المجنون ويسخر من منظره
كلما رآه. لكن الطمع دفعه ليسأل المجنون
ثانية: «ما الذي أخزنه حتى أربح المزيد من
المال؟» وكان سؤال التاجر في هذه المرة باستهزاء
وتكبر.

ابتسم المجنون؛ وقال له: «قم بتخزين البصل
والثوم»، فعمل التاجر مرة أخرى بنصيحة
المجنون، واشترى البصل والثوم بكل ما
لديه من مال؛ لكن البصل والثوم
أصابهما التعفن في المخزن
لأن الوقت لم يكن مناسباً
لخزنيهما، فحسر التاجر كل
أمواله، واضطر لاستئجار
العمال حتى يخرجوا هذه
البضاعة الفاسدة من

إعداد: ذو الفقار الحلو
رسم: حسام الكنانى



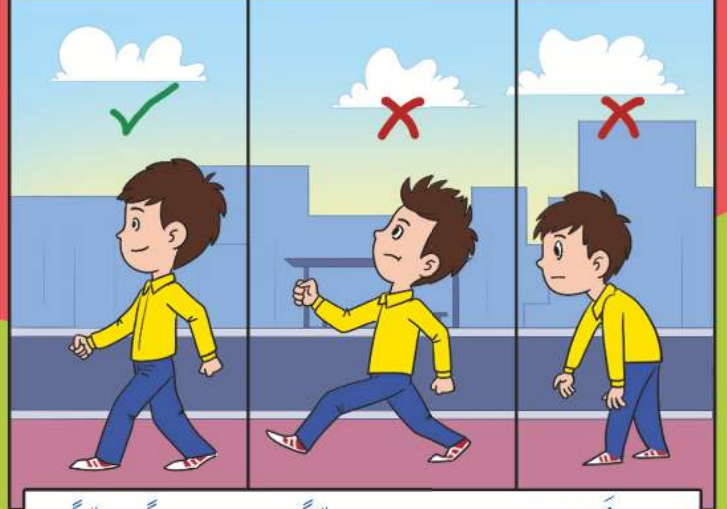
مذكراتي

وعمري

اسمي



ألقى السلام على في طريقي



لا أمشي جداً ولا سريعاً جداً



أغض عن خصوصيات الناس



إذا وجدت ضالاً أُرشدُه إلى وُجهتِه



أبعدُ كلَّ ما يُؤذي عن الطريق



أتمهّلُ في عبورِ وأساعدُ المحتاج



مغامرات زعتر والقط المشاكس

فكرة ورسوم : فراس صاحب

