

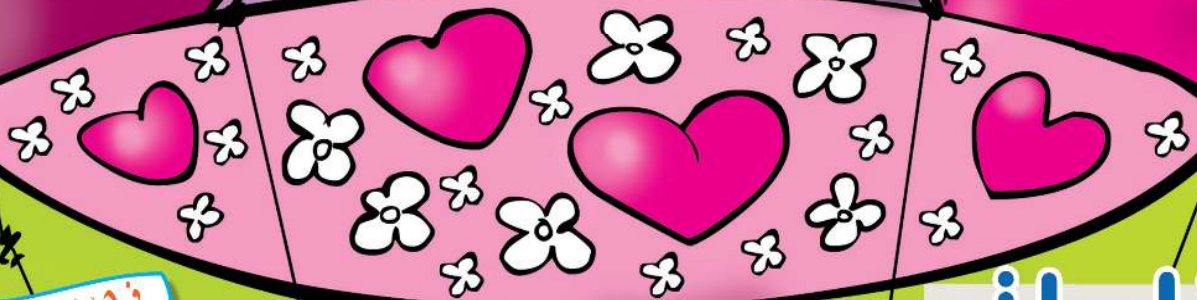


مجلة شهرية للأطفال تصدر
عن العتبة العلوية المقدسة
قسم الإعلام



أبي

العدد (٥٦) تموز ٢٠١٩



في هذا العدد:



رضا الوالدين

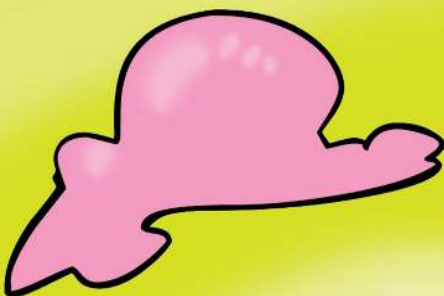


المنازلتان



واحة الأضياء

مغامرات أبي الظرافة



أبي الظرافة

Facebook



تابعوا صفحة **”مركز المحسن لثقافة الأطفال“** على فيسبوك
لتتعرفوا على الفعاليات المستمرة التي يُقيمها مركزنا
في مجال الرسم والخط والمسابقات المتنوعة
ويتمكنكم كذلك إرسال مواهبكم وإبداعاتكم في الرسم والكتابة إلى صفحتنا الآتية:



صفحة **”مركز المحسن لثقافة الأطفال“**





أسرة التحرير

الإشراف العام
فائق الشمري

رئيس التحرير
محمد العلوي

مدير التحرير
حيدر محمد الكعبي

رسم الغلاف
رامز حاج حسين

التصميم و الإخراج الفني
ذو الفقار الحلو
حيدر الجبيري

التصحيح اللغوي
حسن مجيد



الاسم :

العمر:

حصلتُ على هذه المجلة من :

أَوَّلُ اللَّقَاءِ

السلامُ عليكم أصدقائي الأعزّاء
ورحمةُ اللهِ وبركاته ..

لدى كلِّ شخصٍ منّا موهبةٌ خاصّةٌ؛ تظهرُ
تدريجياً كلّما يكبرُ، وقد قدّر اللهُ تعالى لكلِّ إنسانٍ أن يكونَ
مُبدِعاً في تلكَ الموهبةِ؛ لكن بشرطٍ أن يُواظِبَ على مُمارستها
ويحرصَ على تطويرها باستمرارٍ.
فمثلاً؛ هناكُ أشخاصٌ لديهم موهبةٌ في الرسمِ، وآخرونَ
في لعبِ كرةِ القدمِ، وهناكُ الموهوبونَ في التمثيلِ، أو في
الخطابةِ وكتابةِ الشعرِ، بالإضافةِ إلى الموهوبينَ في الكتابةِ
والتأليفِ؛ وهكذا.

لذلكُ يا أحبّائي؛ أدعو كلَّ شخصٍ منكمُ إلى اكتشافِ الموهبةِ
التي منحها اللهُ تعالى له، لكي يعملَ
على تطويرها واستثمارها في
ما يخدمُ به نفسه وبلدهُ
.. ودمتم سالمين.

صديقكم قنبر

لا يَسْتَخِفُّ بِالْعِلْمِ إِلَّا أَحْمَقُ

رِسْمٌ: مُحَمَّدٌ وَامْرَأَتُهُ

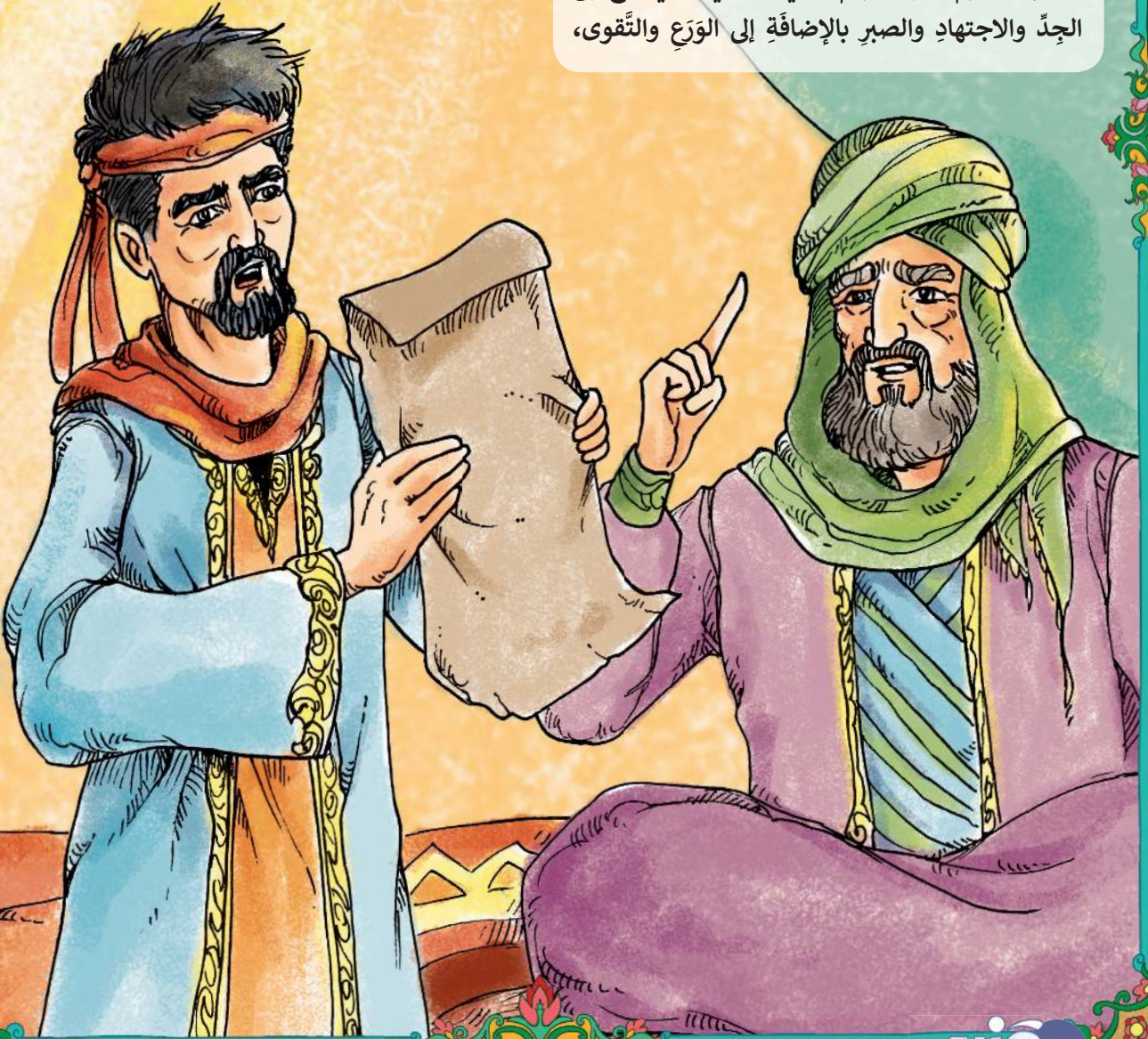
إعداد: سراج الجراد

العالم والمغرور

فإذا التزمت بكل ذلك سيستمع الناس كلامك». تعجّب هذا الرّجلُ وصاح: «هكذا ! وبهذه السّهولة؟! إذن سأصبح أفضل منك قريباً» ثمّ ذهب الرّجلُ مستهزئاً. أخذ العالمُ قطعةً من الجلدِ وكتبَ عليها جملةً قصيرةً، ثمّ طلبَ من أحدِ تلاميذه أن يوصلها إلى هذا الرّجلِ المغرور، وعندما وصلتِ الرسالةُ إلى الرّجلِ فتحها؛ فقرأ فيها قولَ الإمامِ عليّ عليه السلام: (لا يستخفُّ بالعلمِ وأهله إلا أحمق). شعرَ الرّجلُ المغرورُ بالخجلِ من تصرّفه، وعرفَ عندها ما الفرقُ بين العالمِ والجاهلِ.

يروى أن عالماً دخلَ المسجدَ وبدأ ينصح الناسَ مُتكلماً عن العلمِ وأثره في تهذيبِ النَّفسِ البشريّة، وكان ممّا قاله: «أيّها النَّاسُ؛ ما أخذَ اللهُ على أهلِ الجَهْلِ أن يتعلّموا حتّى أخذَ على أهلِ العلمِ أن يُعلّموا، وكلُّ وعاءٍ يضيّقُ بما جعلَ فيه إلا وعاءُ العلمِ؛ فإنّه يتّسعُ....». وكان كلُّ من في المجلسِ مُنتبهاً له ومُتابعاً لما يقوله إلا شخصاً واحداً قطعَ على هذا العالمِ حديثه وقال: «كيف أصبحتَ ذا علمٍ ومعرفةٍ حتى صارَ النَّاسُ يستمعون لك ويتعلّمون منك؟»

فأجابهُ العالمُ: «إنّ العلمَ طريقُهُ طويلٌ، ويحتاجُ إلى الجِدِّ والاجتهادِ والصبرِ بالإضافةِ إلى الورعِ والتّقوى،



عليه
السلام

معانصكاب الإمام علي

إعداد: حيدر محمد
رسوم: حسين الجاسم



صاحب الإمام علي (عليه السلام):

البراء بن عازب الأنصاري

حين كان البراء في الرابعة عشرة من العمر دخل الإسلام مع أبيه، وصار من الموالين للإمام علي «عليه السلام» وبقي معه في سفره وإقامته، وعندما تولى الإمام «عليه السلام» الخلافة أصبح البراء من أقرب المقربين إليه، وحظي بمنزلة خاصة عنده. كان البراء فارساً شجاعاً لا يخشى القتال، وشارك في معركة الجمل التي وقعت في سنة ٣٦ هجرية، فكان دوره فيها كبيراً، حتى أن الإمام علياً «عليه السلام» أثني عليه، ومدحه بما يستحقه. وبعد انتهاء الحرب عاد أمير المؤمنين إلى الكوفة، وكلف البراء بتحضير جيش لقتال الخوارج الذين خرجوا على الإمام «عليه السلام» وبشره بالجنة، فقاتل البراء فيها قتال الأبطال، وظل قلبه ينبض بحب أمير المؤمنين «عليهم السلام» إلى أن توفاه الله تعالى سنة ٧٢ هجرية.

المنارتان

إعداد: حسن مجيد
رسم: خالد المعموري

أهلاً بكم يا أصدقائي في جولةٍ جديدة،
كنتُ قد وعدتكم بأن أعرفكم بالمعالم
الجميلة في ضريح سيدي أمير
المؤمنين عليه السلام؛ ولذلك
سأحدثكم اليوم عن المنارتين
الذهبيتين في الصحن العلوي المطهر.



حين ندخلُ إلى الصحن الشريف من باب الساعة ستكون
المنارتان أمامنا مباشرةً بحجمهما الكبير، ولونهما
الأصفر الذهبي. تخيلوا معي أن ارتفاع كل
منارة يبلغ تسعة وعشرين متراً! إنها عاليةٌ
حقاً، ولذلك لن تستغربوا إذا قلت لكم
بأن من بنى المنارتين كان بحاجة إلى
٢٠٠٠ صفيحةٍ من الذهب الخالص
لكي يغطي كل واحدةٍ منهما بأكملها.

هناك الكثير من المنارات في العالم
يكون بعضها على شكلٍ مربع، وبعضها
ملتوي الشكل (كالملوية التي في مدينة
سامراء)، لكن المنائر التي تُبنى في
المساجد أو في مراقد الأئمة عادةً ما تكون
على شكلٍ أسطوانةٍ أو أنبوبٍ كبير، وكلما
ارتفعنا إلى الأعلى ينقص عرض هذا الأنبوب،
وهذا هو حال منارتي الصحن العلوي المطهر.

هل ترون هذا القوس الكبير في الجزء الأعلى من المنارة؟ إنه يشبه الغرفة، وفيه شبابيك كثيرة، ولذلك يُسمى غرفة المؤذن؛ حيث كان المؤذن يصعد إلى أعلى المنارة ويؤذن بصوت مرتفع حتى يسمعه الناس جميعاً، وكان ذلك قبل سنوات بعيدة. أما بعد أن عرف الإنسان الكهرباء صار يعتمد على جهاز مكبر الصوت وسّماعات معلقة على شبابيك هذه الغرفة حتى يصل صوت الأذان إلى أبعد مكان.



قبل أن تسألوني كيف يصعد المؤذن إلى الأعلى سأجيبكم. يوجد في داخل المنارة درج حلزوني يكفي ل صعود أو نزول شخص واحد فقط، ولأنه مظلم جداً حتى في النهار فقد تركوا فتحات صغيرة في المنارة يدخل منها ضوء الشمس ليُنير الدرج، أما في الليل وعند الفجر فكان المؤذن يأخذ معه فانوساً أو مصباحاً حتى يتمكن من رؤية طريقه.

صحيح أن في الصحن العلوي المطهر منارتين؛ ولكن هذا لا يعني أن هناك مؤذنين يصعد كل واحد منهما إلى منارة في أوقات الأذان. وإذا سألتُموني: «لماذا إذن هناك منارتان؟» سأقول لكم إن المسلمين حين بنوا مساجدهم اختاروا أن تكون لكل مسجد منارة واحدة. ولأن مراقدة أئمة أهل البيت «عليهم السلام» هي من بيوت الله «تعالى» فقد أرادوا لها أن تتميز بوجود منارتين أو أكثر، وهكذا صارت هناك منارتان في كل مرقد.



بعد أن عرفتم معي كل هذه المعلومات عن منارتي العتبة العلوية المقدسة أريدكم أن تنتظروني في العدد المقبل؛ حتى أحدثكم عن الإيوان الذهبي الذي يربطهما. أراكم بخير يا أصدقاء! إلى اللقاء!!!



رضا الوالدين

حكاية من التراث العربي

كان رضا شاباً في مُقْتَبِلِ العُمر، يَعْمَلُ في حَقْلِ صَغِيرٍ وَرِثُهُ عَن وَالِدِهِ. وَكَانَ يَرعى أُمَّهُ العَاجِزَةَ وَيَطْعِمُهَا فَتَدْعُو لَهُ دَائِماً وَتَقول: «يا رَبِّ! اجْعَلْهُ يُمسِكُ الترابَ فَيُصْبِحُ ذُهَباً بَيْنَ يَدَيْهِ». مَرَّتِ الأَيَّامُ وَتَوَقَّيْتُ وَالِدَتَهُ، وَبَقِيَ وَحيداً يَعْمَلُ في حَقْلِهِ وَيَجني المَالَ مِنْ مَحصولِ القَمَحِ الَّذي يَزْرَعُهُ. وَذاتَ يَومٍ هَجَمَ سِرْبُ جرادٍ على القَريَةِ؛ فَأَكَلَ الأَخْضَرَ وَاليابَسَ، وَلَمْ يُبْقِ شَيْئاً لِرِضا الَّذي كانَ يَأْمَلُ أن يَبيعَ مَحصولَهُ لِيَشْتري الطَعامَ بِثَمَنِهِ، فَاضْطَرَّ لِبِيعِ حَقْلِهِ؛ لَكِنَّ الحَقْلَ كانَ صَغيراً جِداً وَلَمْ يَرغَبْ بِشِرائِهِ أَحَد. وَفي يَومٍ مِنَ الأَيَّامِ مَرَّ بِهِ أَحَدُ التُّجَّارِ؛ فَقالَ لَهُ: «أنا سَأقْرِضُكَ المَالَ إذا عَنتِيتَ بِقِطْطِي السَّمينَةِ بِشَريطِ أن تُعِيدَها إِلَيَّ بِصَحَّةٍ جَيِّدَةٍ وَتُعِيدَ لِي المَالَ أيضاً بَعدَ أن أعودَ مِنَ السَّفَرِ». وَافقَ الشَّابُّ المِسكينُ وَاشْتَرى بِالمالِ بُذوراً جَديدةً وَسَليمَةً وَطَعاماً يَكفِيهِ عِدَّةَ شُهورٍ، وَظَلَّ يُفَكِّرُ بِالقِطَّةِ السَّمينَةِ مِنَ أينَ وَكيفَ يَأْتِيها بِالطَعامِ. كانَ الجَميعُ حَولَهُ يَقولونَ: «مِسكينُ رِضا التَّعيسُ! سَوفَ تُكَلِّفُهُ هَذِهِ القِطَّةُ الكَثيرَ مِنَ المَالَ». تَذكَرُ رِضا بِأنَّ القِطْطَ تَسْتَطيعُ اصْطِياذَ الفِئرانِ وَمُطارَدَتَها؛ فَقرَّرَ أن يَضَعَ هَذِهِ القِطَّةَ في حَقْلِهِ لِتَحْمِيهِ، وَهَكَذا صارتُ تُطارِدُ جَميعَ الفِئرانِ في حَقْلِهِ حَتَّى تَعجَبَ

«دعاء الأم يجعل التراب بين يديك ذهباً»

الناسُ مِنْ نِظَافَةِ
زَرَعِهِ وَطَلَبُوا مِنْهُ
اسْتِئْجَارَ هَذِهِ الْقِطَّةِ.
بَعْدَ عَامٍ وَاحِدٍ اسْتَطَاعَ
رِضَا أَنْ يَجْنِيَ ثَرَوَةً
حَقِيقِيَّةً بِسَبَبِ الْقِطَّةِ
السَّمِينَةِ الَّتِي أَصْبَحَتْ
أَكْثَرَ صِحَّةً وَرَشَاقَةً.
وَعِنْدَمَا عَادَ الرَّجُلُ
الَّذِي أَقْرَضَهُ الْمَالَ
فَرِحَ بِرُؤْيَا قِطَّتِهِ عَلَى
هَذِهِ الْحَالَةِ؛ فَقَالَ لَهُ:
«لَقَدْ ازْدَهَرَتْ حَيَاتُكَ
لَأَنَّكَ وَثِقْتَ بِنَفْسِكَ
وَاسْتَعْمَلْتَ عَقْلَكَ».
ابْتَسَمَ رِضَا وَتَذَكَّرَ
دُعَاءَ أُمِّهِ، وَفَهُمَ
مَعْنَى كَلَامِهَا، وَكَيْفَ
يُمْكِنُ أَنْ يَتَحَوَّلَ
التُّرَابُ إِلَى ذَهَبٍ فِعْلًا.





وقت ثابت للإفطار:



في دولة «أوغندا» لا يحدث أيُّ تغييرٍ في موعد الإفطار لشهر رمضان المبارك لا في فصل الشتاء ولا في فصل الصيف؛ وذلك لأنها تقع على خط الاستواء، فيكون وقت الليل والنهار فيها متساوياً طوال العام!



إعداد: تامر عبد الحميد
تصميم: شريف محمود

الموز ليس شجرة:

رُبما يعرفُ البعض أن الطماطم من الفواكه وليست من الخضروات، ولكن المدهش هو أن الموز ليس «شجرة» كما يظن البعض؛ بل هو من فصيلة «الأعشاب»!



جبل الألوان:

يقع هذا الجبل على بُعد أكثر من 96 كم جنوب شرق مدينة «كوسكو» في البيرو، حيث تمتاز قمته بألوانها الذهبية والفيروزية والخضراء! ولذلك يقصده السائح من كل مكان.



عطارد:

ليس في كوكب عطارد غلافٌ جوِّي؛ ولذلك تُصَبِّحُ درجةُ حرارته ليلاً حوالي 180 درجةً مئويةً تحت الصُّفر، ونهاراً حوالي 400 درجةً مئويةً فوق الصُّفر!

٥



٤

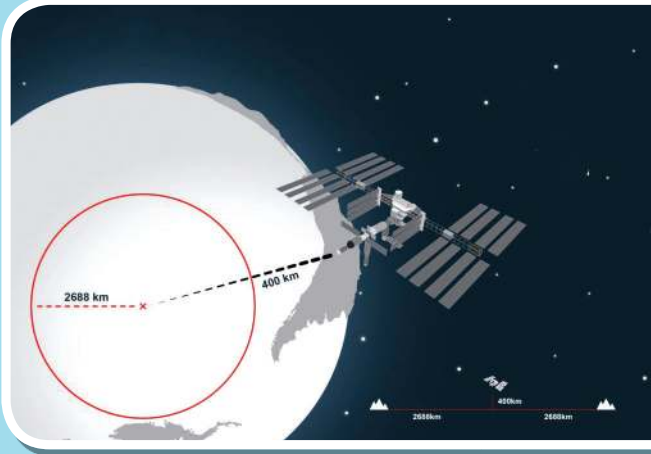
الروبينان السرعوف:

«الروبينان السرعوف» هو واحدٌ من أغرب الحيوانات المائية، فهو صاحبُ اللكمةِ الأسرع بين كلِّ الكائنات الحيّة؛ حيث يعتمدُ في دفاعه عن نفسه على اللكمات التي تصلُ سرعةَ الواحدة منها أحياناً إلى 15 متراً في الثانية!

٦

نقطة نيمو:

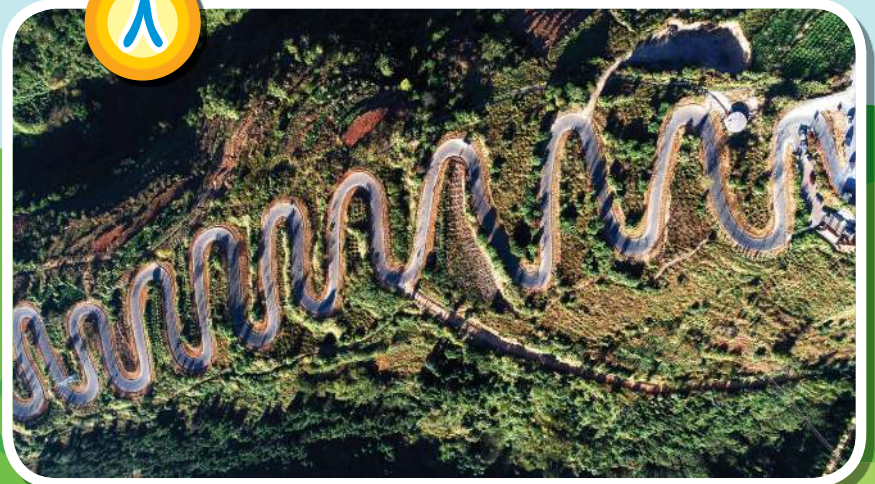
تقعُ «نقطة نيمو» في القارّة القطبيّة الجنوبيّة، والعجيبُ فيها هو أنّ البشر الموجودين في محطة الفضاء الدوليّة التي تدورُ حولَ الأرض على ارتفاع 415 كلم أقرب إليها من البشر الذين يعيشون على سطح كوكب الأرض، لأنّهم يبعدون عنها مسافةً 2688 كم!



طريق الصين العجيب:

تمَّ شقُّ «طريق الصين العجيب» في عام 1995م، وسُمِّي بالعجيب لكثرة تعرّجاته وتموّجه، حيث يحتوي على 68 منعطفاً رغم أنّ طولهُ لا يزيدُ عن 6.3 كيلومترات فقط!

٨



٧

بج بن:

ساعةُ «بج بن» في لندن ببريطانيا هي واحدةٌ من أهمّ الساعات في العالم وأكثرها دقّة، لكنّها خضعت للإصلاح ذات يومٍ في عام 1945م بعد أن وقفت مجموعةٌ كبيرةٌ من الطيور فوق عقرب الدقائق، فكانت نتيجة ذلك أن تأخّرت الساعةُ لخمس دقائق!

صديقتي فصحة

إعداد: خولة علي
رسوم: مادلين عيسى

صديقتي العزيزة؛ السلامُ عليكم ورحمةُ الله ..
لكلِّ واحدةٍ مِنَّا دورها الاجتماعيُّ؛ سواءً كان ذلك في مُحيطِ الأسرة، أو في المجتمع الذي تعيش فيه، ولذا لا يصحُّ أن يكونَ تواصلنا مع الآخرين من خلالِ شبكاتِ التواصل الاجتماعيِّ فقط. فالتواصلُ معَ الأقرباءِ،
وصلةُ الرحم، وزيارةُ الجدِّ
والجدَّةِ له أهمايَّةٌ كبيرة،
والسؤالُ المستمرُّ عنهم
يجعلُ مجتمعنا أكثرَ
تماسكاً وتحابباً.



طبق فصحة

نسلقُ الجزرَ
والبازيلاءَ ونضيفُهُما للمعكرونةِ
المسلوقة. نُقطِّعُ الطماطمَ قطعاً
صغيرةً ونُقَلِّبُها على النارِ حتَّى
تغلي، ونضيفُ

لها المزيجَ السابقَ والزيتَ
النباتيَّ والملحَ، ثُمَّ نُقَلِّبُها على النارِ
مُدَّةَ رُبْعِ ساعةٍ؛ لنسكِّبُها ونقدِّمُها
بالهناءِ والعافية.

طبقنا اليوم هو (السباكي) المقادير:-
علبة بازيلاء وحببتان من
الطماطم المُقسَّرة وحببتان جزر مقطعتان
إلى مُربعاتٍ صغيرة وعلبتا معكرونة
مسلوقة والقليل من الزيت
النباتي والملح





أم عطية الأنصارية

قدوتي:

السيدة أم عطية الأنصارية «رضي الله عنها» من الصحابيات المجاهدات. شاركت في سبع غزوات مع النبي محمد «صلى الله عليه وآله وسلم»؛ فكانت تُداوي الجرحى وتسقي العطاشى وتُعينُ المصابين.

لقد كانت السيدة أم عطية تؤكد على دور المرأة المهم في تعزيز الدعوة الإسلامية، وكيف أنها تُشارك الرجل في مهمة نشر رسالة الإسلام دون أن يُعيقها عن ذلك شيء، فكانت «رحمها الله» مثلاً رائعاً للمرأة المؤمنة المجاهدة.

ركن الحجاب

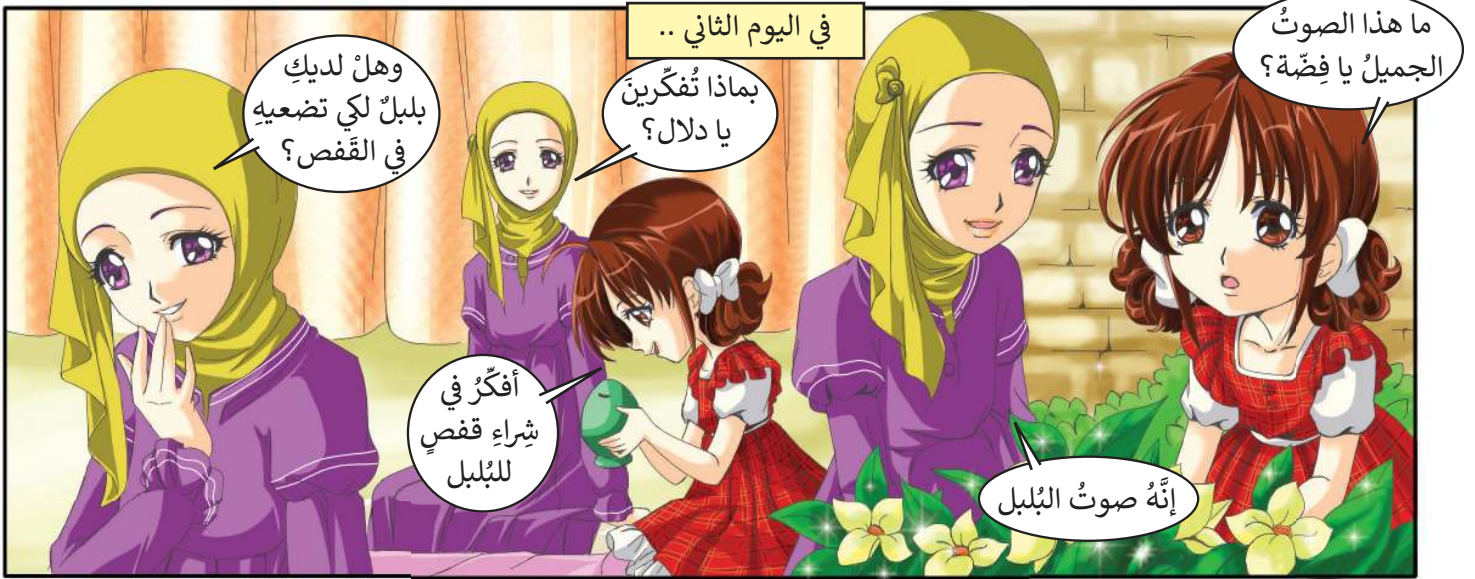
أنت في حجابك
كالبرعم الواعد
بالنضج والاكتمال



دلال وفضلة

رسوم: مادلين عيسى

سيناريو: خولة علي محمد



تمت

الألوان

أحمر، أحمر، أحمر، أحمر
لون الوردية أحمر
نرسمها في الدفتر
يحلو معها المنظر

أصفر، أصفر، أصفر، أصفر
لون السنبل أصفر
ما أحلى الفلاح
والمنجل، والبيدر!

أزرق، أزرق، أزرق، أزرق
لون سماءي أزرق
مثل النهر الصافي
يجري فيه الزورق

أخضر، أخضر، أخضر، أخضر
سعف النخلة أخضر
كل صباح ينمو
كل صباح يكبر





الزراعة في وادي الرافدين



أين كان يعيش الإنسان؟ كان الإنسان القديم قبل عشرات الآلاف من السنين يعيش حياةً بسيطةً جدًّا، ولم يكن له عملٌ يؤديه صباحاً ليعودَ إلى بيته عند المساءِ فينامَ ويرتاح. كانت حياته صعبةً ومليئةً بالتحديات في كلِّ وقتٍ؛ حتى استطاعَ أبناءُ حضاراتِ العراقِ القديمة أن يغيّروا هذا الحال.

أظنُّكم تعلمون بأنَّ الكهوفَ هي أوَّلُ البيوتِ التي اتخذها البشرُ قديماً؛ حتى تحميهم من حرارةِ الشَّمسِ ومن البردِ والأمطار. أمَّا الإنسانُ العراقيُّ القديمُ فقد فكَّرَ بصنْعِ كوخٍ قريبٍ من كهفه؛ ليكونَ منزلاً له في فصلِ الصيفِ، وبنى فوقَ هذا الكوخِ سقفاً على شكلِ قُبَّة؛ فكانَ أوَّلَ مَنْ أدخلَ شكلَ القُبَّةِ إلى الهندسةِ في التاريخ.



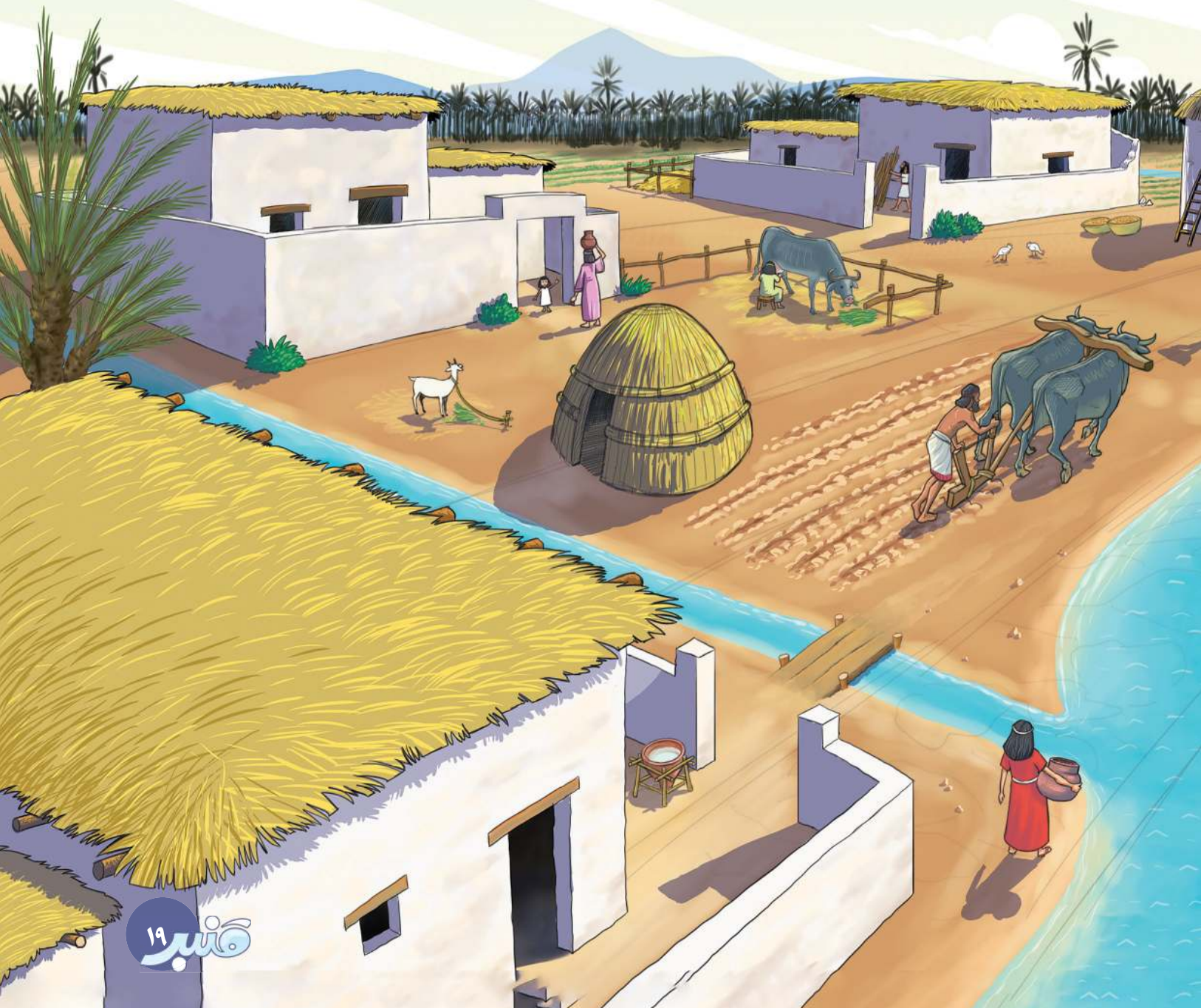
لم يكتفِ العراقيُّونَ القُدامى بهذا الأمرِ؛ بل أرادوا بناءَ مجموعاتٍ بشريَّة، وهذا ما حدثَ في قريةِ "نمريك" التي تُعدُّ أوَّلَ قريةٍ زراعيَّةٍ في العالمِ؛ ثمَّ بعدها في قريةِ "جرمو" الأكثرِ حداثةً. أمَّا الشيءُ المميِّزُ حقًّا فهو أنَّ البيوتَ في هذه القرى كانتْ مُنظمةً ومقسَّمةً إلى عُرفِ نوم، وصالةٍ للمعيشة، وغيرهما.

في منطقة تُدعى "تل الصوّان" بالقرب من مدينة سامراء حالياً؛ اخترع سُكّانُ العراقِ القديمِ أحدثَ نظامٍ للريِّ في العالمِ القديمِ، وبسببه تطوّرتْ فكرةُ الزراعةِ وطُرُقُها عندَ البشرِ، ولمْ يعودوا بحاجةٍ إلى العودةِ للكهوفِ والاعتمادِ على النباتاتِ البرّيّةِ في غذائهم؛ فقد صاروا يزرعونَ ويحصلونَ على ما يكفي حاجتهم من الغداء.

إنّ مدينةَ أريدو العراقيّةِ هي أوّلُ مدينةٍ في العالمِ القديمِ صارَ فيها نظامٌ ملكيٌّ، وهكذا صارَتْ لها هيكليةٌ جديدةٌ؛ حيثُ بُنيت فيها منطقةٌ مركزيّةٌ تضمُّ قصرَ الملكِ والمعبَدَ القريبَ منه، بالإضافةِ إلى سورٍ للمدينةِ، أمّا البيوتُ التي يسكنُها الناسُ فكانتْ مُنتشرةً بينَ هذهِ المنطقةِ المركزيّةِ والسورِ.

ثمّ بنى العراقيون القدماء في منطقة "تلّ الصوّان" أوّلَ ميناءٍ في العالمِ، فصارتْ بلادُ الرافدينِ محطةً مهمّةً للتجارةِ وتبادلِ السلعِ. أمّا مدينةُ الوركاءِ السومريّةُ فقد كانتْ من أقدمِ مُدنِ العالمِ القديمِ وأكثرها تنظيماً.

كما أنّ أوّلَ مدرسةٍ عرفها التاريخُ كانتْ في الوركاءِ، وتُسمى "إي - دبا" أو "بيت الألواح"؛ فكانَ الأطفالُ يتعلّمونَ فيها الكتابةَ المسماريّةَ باللغةِ السومريّةِ.



لعب قردون

Robot

bear

tree

حارس مرمى
keeper

رسالة
letter

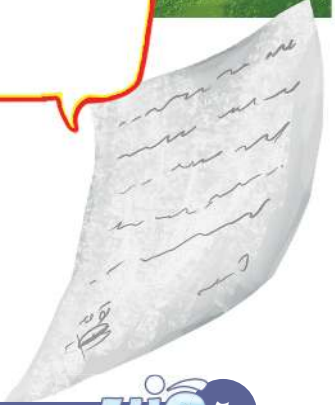
K

K



L

L





إعداد: حنان مهدي رسوم: حسين رباي

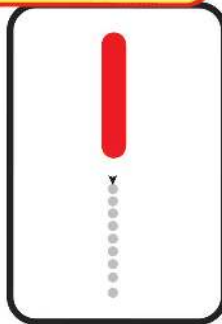
plane



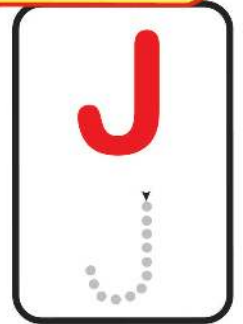
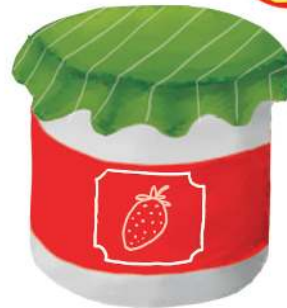
كانَ «قردون» يعيشُ في غابةٍ مع مجموعةٍ من أصدقائه الحيوانات **The Animals**. وذات يوم اشترى لعبةَ سيَّارةٍ **Car** كبيرةً، لكنَّ صندوقَ **Box** ألعابه كانَ صغيراً، فاضطرَّ لرمي كُلِّ لُعبه القديمةِ والملابسِ التي لا يحتاجُها في الخارج. غضبتِ الألعابُ كثيراً من تصرفه هذا؛ فقالَ الدبُّ الأبيض **The White Bear** عنه بانزعاج: «ولَدٌ غيرُ ناضِح!»، وقالتِ الطائرةُ الصغيرةُ **The small plane**: «مبذَّرٌ لا يعرفُ قيمةَ النعم!».

خرجَ الرَّجُلُ الآليُّ **Robot** من الصندوقِ وراحَ يجرِي نحوَ بيتِ قردون، فشغَلَ التلفازَ **The Television** ووضعَهُ على قنَّاه الأخبارِ **News** ثمَّ رفعَ صوتهُ عالياً فسَمِعَ «قردون» من التلفازِ أنَّ سَكَّانَ الغابةِ المجاورةِ فقراءٌ ولا يستطيعونَ شراءَ ملابسٍ **Clothes**. عندها خرجَ الرجلُ الآليُّ ولحقت به كلُّ الألعابِ، وقالوا لقردون: «أليسَ مِنَ الجميلِ لو أنَّك جمعتنا في صندوقٍ وتبرَّعتَ بنا لإحدى الجمعياتِ في الغابةِ حتى نرسمَ البسمةَ **Smile** على شفاه المحتاجين؟». عندها فهم «قردون» الدرسَ، وقرَّرَ أن يفعلَ ذلكَ، ففرحت لُعبه كثيراً، والتفتتْ حوله وعانقتَه بمحبةٍ على طيبتهِ وكرمِ أخلاقه.

ماء مثلج
Ice water



مربى
Jam



مُلْحَصٌ ما سَبَقَ: عبيد ومنصور يذهبان إلى القمر "تيتن" فيبعثران على صاحب التاج ويقرران مُساعدته في استعادة حُكمه على كوكبه "روزاكا"،
فبأخذانه بمركبتهما إلى هُناك..





أتذكرك .. لقد قُمتَ
بإصلاح مُحوّل الطاقة
في سفيني ذات مرة

هل يُمكنُ أنْ تحملَ سفينتنا
داخِلَ سفينتكِ حتى نتمكّنَ منْ
العبور؟ نحنُ على عجلةٍ مِنْ أمرنا
ولا نُريدُ أنْ نتأخّرَ في التفتيش



إلى رُبان سفينة التّجم
القطبي .. معك (منصور)
من السفينة «مجد»



وحينها سيبدأ
الخطرُ الحقيقيّ

دقائقُ وسنهيّطُ
على أرض الكوكب



حسناً يا منصور .. لقد
فتحتُ لك البوابة؛ يُمكنك
الدخولُ إلى سفينتنا حالاً

شكراً جزيلاً لك أيّها
القبطان



أحمد محمد كاظم

الأمنية: طيار مدني العمر: 10 سنوات

أهلاً بك صديقنا (أحمد) .. مهنة الطيار من المهن الممتعة؛ فهي تجعلنا نُسافر حول العالم ونستمتع بمشاهدة الكثير من المواقع والمعالم الرائعة، وهي مهمة جداً في حياتنا؛ لأنها تنقلنا من دولة إلى أخرى في أوقات قصيرة وبلا تعب؛ على عكس السفر بالسيارة أو بالقطار. نصيحتنا لك أن تهتم بدروسك وتتعلم كل ما يخص الطيران، وأن تثابر على تحقيق هذه الأمنية الجميلة، ونسأل الله تعالى أن تكون طياراً عراقياً ماهراً تنقلنا براحة وأمان.

نرجس حسين جاسم

الأمنية: معلمة العمر: 4 سنوات

أهلاً بك صديقنا (نرجس) .. إن هذه الأمنية التي تريدين أن تتحقق لك في المستقبل - بإذن الله - من أنبل الأمنيات وأهمها، فالمعلم له دور كبير في بناء المجتمع، وله الفضل على تلاميذه لأنه يربّيهم ويعلمهم كل ما يحتاجون إليه ليصبحوا علماء ومُبدعين وناجحين . وسأقول لك معلومة مهمة: (لا يقدر الجميع أن يكونوا مُعلمين؛ لأنّ هذه المهنة تحتاج إلى الصبر والتحمل والمميزون فقط هم من سيصبحون مُعلمين في المستقبل، وأنت منهم).

محمد باقر علي عادل

الأمنية: ضابط العمر: 6 سنوات



أهلاً بصديقنا الشجاع (محمد باقر) .. لا بُدَّ في البداية أن أحييك على حبك لوطنك، وتمسكك بحمايته والدفاع عنه من كل شرٍّ ومكروه. إنّ أمنيتك رائعة ومهمة، فكيف لنا أن نعيش من دون الاعتماد على الرجال الشجعان - مثلك - الذين يحموننا من شرّ الأعداء؟ ولولا وجودهم معنا لما تمكنا من ممارسة حياتنا. ولكي تحقق أمنيتك عليك أن تهتم بصحتك ودراساتك حتى تكون من الضباط المميزين في المستقبل إن شاء الله.



زينب أبو الحسن

3 سنوات



ياسين محمد مهدي

10 سنوات



أساور علي جاسم

5 سنوات



عسل أبو الحسن

6 سنوات



زينب حيدر

9 سنوات



أحمد جواد كاظم

8 سنوات



محمد جواد مثنى

6 سنوات



علي الأكبر حسين

سنة واحدة



فاطمة عقيل

5 سنوات



رهف حسين مظفر

8 سنوات



رواء حيدر يوسف

3 سنوات



مصطفى عمار وبدان

سنة واحدة



نرجس ضياء صادق
10 سنوات



سارة زهير صادق
10 سنوات



علي إحسان حسن
12 سنة

بأقلام الأصدقاء



تأليف: نرجس ذو الفقار علي
العمر: ٩ سنوات

يمكنكم يا أصدقائي أن ترسلوا لنا قصصكم وكتاباتكم على صفحة مركز المحسن لثقافة الأطفال في فيسبوك لننشرها كما هي في الواحة الجميلة (بأقلام الأصدقاء)

Facebook



(زوزة وسوء الظن)



كانت هناك فتاة اسمها (زوزة)، وكانت محبوبهً وجميلةً؛ كلُّ شيءٍ فيها جميلٌ، لكن كان شيءٌ واحدٌ فيها سيئاً هو: إن رأت أحداً يهمسُ بأذن الآخرِ تظنُّه يتكلمُ عليها بالسوء، ولكنه في الحقيقة كان سوءَ ظنِّها. وفي يومٍ من الأيام جلستُ وحدها تقرأ قصةً تحت شجرة التفاح، وكان التفاحُ ناضجاً للسقوط، وفي كلِّ دقيقةٍ تمرُّ؛ تسقطُ حبةً تفاحٍ واحدةً، فكانت تأكلها حتى امتلأت معدتها، فوضعتُ سلَّةً للتفاحِ وجلستُ تحت ظلِّ الشجرةِ جاهزةً لتكلمِ القصة. وبينما هي تقرأ سمعتُ صوتَ عصفورٍ يقول: اهم اهم .. لقد عرفتُ قصتك يا (زوزة).

فقلت: مممممم فما هي؟ فأجابها: هي حين ترين أحداً يهمسُ بأذن الآخرِ تظنينه يتكلمُ عليك، ولكنهم في الحقيقة لا يتكلمون عليك، وهذا يُسمى بسوء الظن. قالت زوزة: ولكن ماذا يتكلمون إذا هم كانوا لا يتكلمون عليّ؟ فصمت العصفور قليلاً ثم قال: تفضلي هذه السماعات السحرية وسوف تستمعين إلى كل من يهمسُ بأذن الآخر. وفي اليوم الثاني فعلت زوزة ما قاله العصفور؛ فسمعت فتاة تهمسُ بأذن أختها في المدرسة وتقول: فمك متوسخ فاذهي ونظفيه. ورأت فتاةً أخرى تهمسُ بأذن بنت عمها قائلة: ثوبك وسخ فاذهي ونظفيه. فقالت زوزة في نفسها: «صحيح كلام كل من نصحني وأنا لم أأخذ بكلامهم». وهكذا تعلمت زوزة درساً لن تنساه إلى الأبد.





حزورة أبي الظرافة

ما هو الشهرُ الميلاديُّ الذي يتكوّن من أربعة حروف، وإذا حذفنا أوّل حرفٍ منه أصبح فاكهة صفراء اللون؟

أبي!

(٢٠١٤) ١٣٣٥ هـ - ١٤٣٦ هـ - ٢٠١٤ م : خرافة

كاريكاتير أبي الظرافة

أتمنى أن أعرف من هذا الذي يجلس في الثلاجة ويشغل المصباح كلما فتحتها!؟

واحة الأذكياء

هل يمكنك معرفة
أسماء الفواكه والخضروات
الموجودة في الأسفل؟

إعداد ورسوم: علي كريم

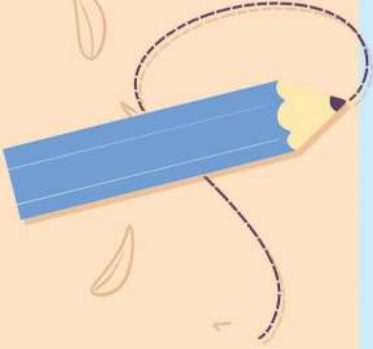
قم بكتابة أسماء الفواكه
في المربعات الفارغة إما
بصورة عمودية أو أفقية ..
قم بالاستعانة بالحرف
الأول الموجود في المربع
الأول لكل اسم ..



ارسم ولون مع قنبر



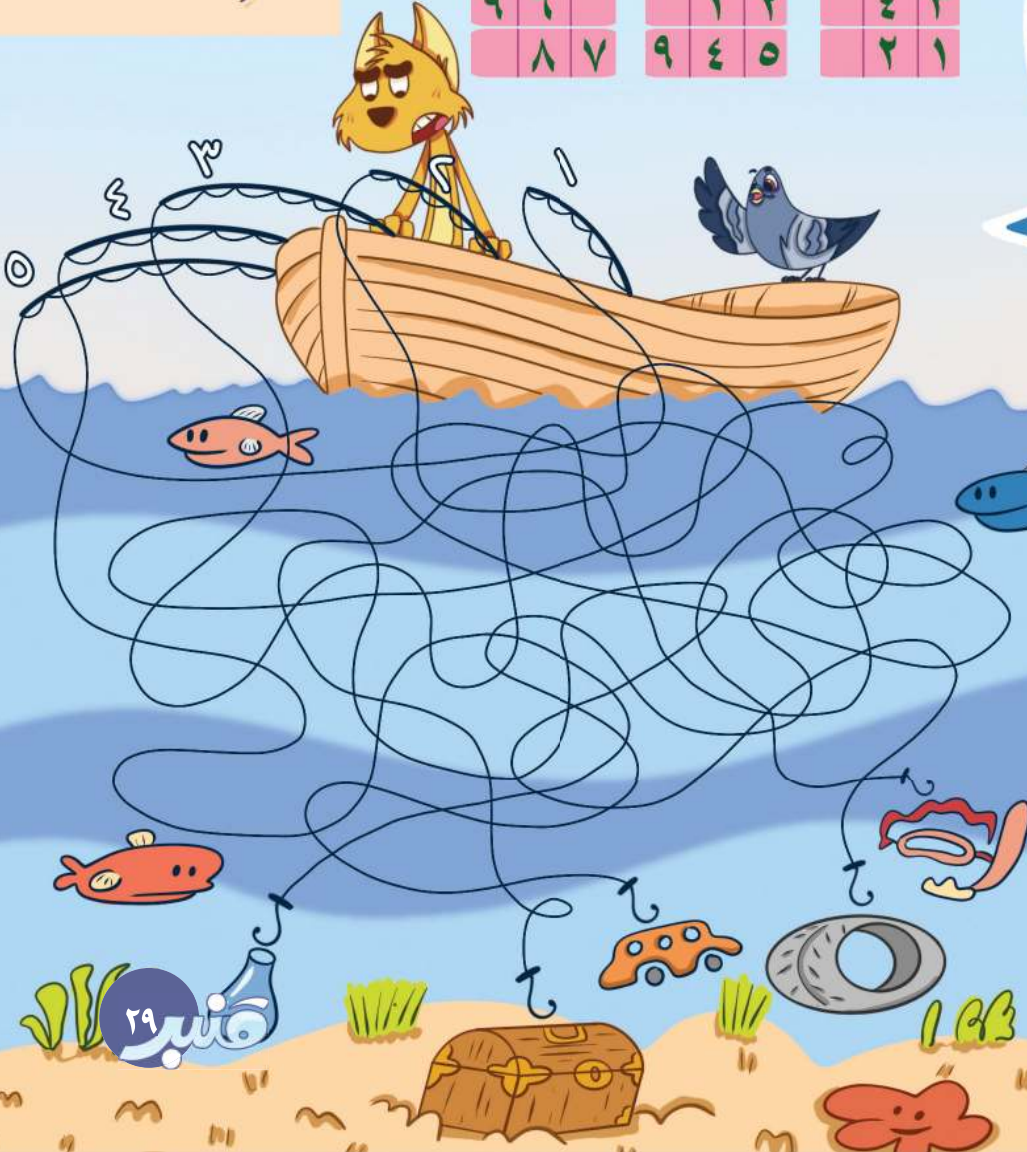
هل يمكنك إيجاد
الظل الصحيح؟؟



٧	٢	٨	٥		٤	١	٩	٦
١	٩		٦	٧				
٦		٤	٢	٩	١	٥	٨	٧
٥		١	٤					٨
٢		٣	١	٨	٦	٩	٧	
				٥	٧			١
٤	١		٨	٦	٣	٥	٩	
٩	٦			١	٢			٤
		٨	٧	٩	٤	٥		٢

سودوكو

تتكوّن شبكة السودوكو من ٨١ مربعاً و ٩ مستطيلات كبيرة. عليك إكمال المربعات الخالية بالأرقام من ١ إلى ٩ بشرط استعمال الرقم مرّة واحدة في كلّ صف أفقي وعمودي، ومرّة في كلّ مستطيل



ساعد زعترو والقطّ المشاكسين في رحلتهم لإيجاد الكنز المفقود. هناك الكثير من الأشياء في البحر فهل يمكنك معرفة الصنارة التي ستلنقط الكنز؟؟

سَمِّهِ عَلِيًّا

بالطفلِ عادت (فاطمة) أنتَ لذي المكارمِ
 وناولتهُ الطفلاً فجاءهُ النداءُ
 أن اشكرِ العليًّا طابَ به الصُّباحُ
 محمدٍ يستقبلُهُ عاش ببيتِ أحمدُ
 وهي بمجدِ حالمة (عمران) شيخِ هاشمِ
 كالبدْرِ إذ تجلَّى تزفُّهُ السماءُ
 وسَمِّهِ (عليًّا) وعمَّتِ الأفراحُ
 بثغره يقبلُهُ صلّوا على محمدُ



إعداد: ذو الفقار الحلو
رسم: خالد المعموري

لأنني طفلٌ ذكيٌّ فأنا دائماً أكتب :

مذكراتي

يقول أبي: بأنني ضعيفُ البصر
لذلك أضعُ النظارات الطبية
ويجبُ أن نزورَ الطبيبَ
كلَّ مدةٍ
ليتأكدَ من
سلامة عيوني
ويفحصها

هل أبداً قبيحاً بلا
نظاراتي؟

ذهبتُ اليومَ مع أبي
إلى طبيبِ العيون
من دون أبي
سببُ فأنا لا أشعرُ
بشيءٍ
يؤلمني
أبداً

هذا طبيب العيون

يقول الطبيبُ إنني طفلٌ شجاعٌ وذكيٌّ وجميل
لأنني مستمرٌّ في
استعمالِ هذه
النظارات

نظاراتي جميلة، لكنني
أكرهُ ذلكَ الخيطَ المطاطيَّ
فهو مزعجٌ ولا أعرفُ لماذا يضعه أبي بها كلما
اشترينا نظارةً جميلة

هذا هو
الخيط المزعج

هذا الخيط المطاطيُّ
يجعلُ النظارات ثابتةً في رأسك
عندما تركضُ وتلعبُ يا بُني

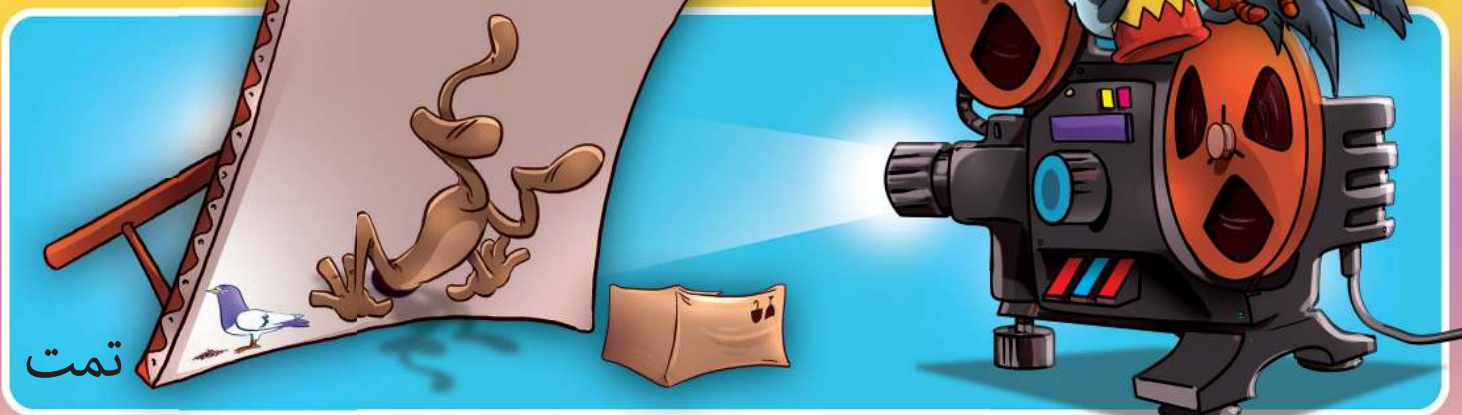
أنا طفلٌ مميّزٌ
فليسَ الجميعُ يضعونَ
النظارات مثلي

هل أعجبتك مذكراتي؟
اكتب مذكراتك في دفترٍ خاصٍ أيها الطفل الذكي



مغامرات زعتر والقط المشاكس

فكرة ورسوم: فراس صاحب



تمت